

# الكواكب

العدد ٩٥٩ - ١١ نوفمبر ١٩٦٩ - ٥٠٠٠٠٠

نبي  
وسعد  
وصباح  
فت الإذاعة طوال  
رمضان





# أسبوع جديد

## لفيلم الإيطالي فن الصحارة

تحقيق: ماري غضبان

وقد خلق أنطونيو بلوك نوعاً من التبعية في الألوان الفلمية . لكن ذلك لا ينفي أنه تولى من أسلوبه في السينما . أنه يستطيع أن يخلق الجو الهستري الذي يحيط بطولته . نفس الجو الذي أصيب به على إثر حادث سيارة . ونستطيع أن نشعر شخصية أنطونيو نفسه من خلال بطولته . ومبر أحداث فيلم «الصحراء الحمراء» نلاحظ أن هناك شاعراً سينمالياً يحاول التعبير باللغة الفلمية . أنه رجل قلق . نلاحظ دائماً أن الناس لا يستطيعون تبادل الأفكار مع بعضهم . أن أنطونيو بلاشك يمتلك فنية الكاميرا . ونحكم في الممثلين الذين يمثلون تحت أمرته . ومنهم زوجته مونيكافيتي .

● «جوليتا والاشباح» . للمخرج فيديريكو فيليني . وهذا الفيلم يعتبر أهم أفلامه . وهو يعتبر من أكبر مخرجي إيطاليا . وفي هذا الفيلم ، كما في معظم أفلامه . لا يعتمد فيليني على الحركة للتعبير عن الفكرة . أن شخصياته لا تتحرك . بل أنها تتطور وتنتهج . وفكرة «جوليتا والاشباح» تدور حول لقاء من الطبقة المتوسطة ، تشك في زوجها . فتزجر من يقوم بمراقبتها . هذا الإجراء يؤثر على عقلها . فتذكر سنوات طفولتها ، ويتطور هذا التفكير إلى رؤية الأشباح والخرافات . والأحداث لا تشكل إلا قصة مهروزة يحاول فيها فيليني أن يخلق عالم الأحلام بمالم الواقع . فهو لا يترك إلا بموضوع واحد : الروح . وقلقه . ودياربه الخلقية . وقوم زوجته جيوليتا ماسيما ببطولة الفيلم . بينما ساندرا ميلو - وهي أقرم ممثلة لديه - تقوم بدور آخر بجانب ممثلة الاقراء سيلفاكوشينا .

● «الأيدي في الجيوب» . من إخراج ماركو بيللوغيو . ويعتبر أول أفلامه . ويمتاز بخلق جو غريب يستطيع من خلاله التعبير من الحالة النفسية لشخصياته الرئيسية . والتصنع تدور حول عائلة إيطالية بضمير اقاردها - فيما عدا الابن الأكبر

و «انفجار» . وأنطونيو . يستعرض دائماً عالمه الخاص . هذا العالم الذي تسود فيه المرأة . بصفتها الخاصة كجزء من الزوج ومن خلال المراقب سوف نرى الغيبة والتعب الصاظم والكسل . ذلك لأن الرجل لا يهتم إلا بعمله الذي يأخذ كل وقته ، فلا يهتم بزوجته . ولأول مرة يستعين أنطونيو بالألوان لإخراج الأفلام ، وقد دل استعماله للألوان على جبرته في هذا المجال . أنه يختار ألوانه بشكل يميل في بعض الأحيان إلى اللاواقعية في التكوين . طاباً للأحداث . أو الجو . أو الحالات النفسية التي تتسبب أبطاله .

و «الأيدي في الجيوب» لماركو بيللوغيو . و «الطهور» للفترسة . ليابر باولوبازوليني . و «جوليتا والاشباح» لفيليني .

### ● واحد . واحد . واحد ●

يقف أن نتحدث من الأفلام التي سوف يراها جمهور القاهرة خلال أسبوع الفيلم الإيطالي . وسوف نتحدث من كل فيلم : ● «الصحراء الحمراء» . من إخراج أنطونيو . وهذا الفيلم يحتاج إلى فهم خاص . لأنه صعب الفهم . وأنطونيو لم يخرج سوى ١٢ فيلماً . خلال ١٩ سنة . ولم يمرض منها في القاهرة سوى «الليل»

يقف السينما الإيطالية الآن . في الصف الثاني مباشرة بعد الدول الثلاث التي تنتج أكثر من ٢٠٠ فيلم في السنة . وهذه الدول هي أمريكا وإيطاليا والهند . فإيطاليا تنتج ١٦٠ فيلماً في السنة . وقد أصابها هذا الإنتاج بأزمة مزدوجة . في الكم والكيف ، لكنها استطاعت أن تخرج من أزمتها بقوة جديدة . والذي يتوقف أمام السينما الإيطالية يمكن أن يلاحظ داخلها تيارات واتجاهات - تعكس بشكل أو بآخر - الموضوعات التي تسود أفلامها . وإذا أردنا أن نميز هذه التيارات . فأننا قد نقع في متاهة . ذلك لأن الناقد معرض دائماً لأن يقول آراء سطحية ، لأنه لا يستطيع أن يطلع برأي في تيار هذا الفيلم ، أو اتجاهه . لذلك . يصبح من الضروري . أن يكون الحديث من كل مخرج من مخرجي إيطاليا خاصة ، من يشتركون باللامم في أسبوع الفيلم الإيطالي الذي سيرى في القاهرة . هو الطريق للحديث من السينما الإيطالية .

### ● سبعة أفلام ●

يقف أسبوع السينما الإيطالية في القاهرة . سبعة أفلام . تعرض بترتيب كنهونها في السوق السينمائي . «حياة السلام» للمخرج لوجي زامبا . وقد ظهر عام ١٩٦٦ . وحتى فيلم «دخان لندن» للمخرج الممثل البروتوسوردي . وقد ظهر عام ١٩٦٥ . لكن المؤسف أن الفيلم لا يضم آخر ما أنتجته السينما الإيطالية . منذ ١٩٦٥ . حتى الآن . مثل «سباتيون» لفيليني . و «أوديب الملك» . و «يوريبا» . و «حظيرة الخنازير» . وقد ظهرت في سنوات ٦٧ و ٦٨ . ١٩٦٩ . وكلها من أعمال المخرج بيير باولو باسوليني . كذلك آخر أفلام أنطونيو . الذي صورته في هوليوود بعد «انفجار» . الذي شاهدته القاهرة . لكننا سنرى لأنطونيو قبل «الصحراء الحمراء» .

مونيكافيتي : الممثلة الوحيدة التي عملت مع أنطونيو في فيلمه الملون «الصحراء الحمراء» .





- السماء الحمراء .. فيلم قديم لمخرج "انزجار"!
- امرأة تجن .. لأنها تشك في زوجها!
- لماذا لم يتضمن الأسبوع أحدث أفلام إيطاليا؟!

سيليا كوشينا : واحدة ممثلات فيلم فيليني « جيوليتا .. والاشباح »

— مصابون بنقص عتلى أو جسماني . وهذا يخلق في المنزل جو من الكآبة .. يقود الأولاد إلى قتل أمهم العمياء وقتل أحد أشقائهم المصابين بالبله .

● « سائق القطار » .. من

إخراج بيترو جيرى . ولدور أحداثه حول عائلة من العمال خلال سنة كاملة . رب العائلة سائق قطار لا يزال متأثرا من حادث . فقد رأى شابا القى بنفسه تحت عجلات القطار .. ولاندماجه في الحادثة .. لا يرى سيمالور المحطة ، لكنه في آخر لحظة ، يتدارك الموقف ، ويتجنب حادثا خطيرا . ويجوار هذا الخيال الذي لا يتركه .. فهو يعيش أزمات بيته .

● « الطيور المشرسة » ..

من إخراج بيير باولو بازوليني . والقصة خرافية ، تتحدث عن غراب ينضم إلى رجل وابنه في شوارع روما أثناء تجوالهم ، ويأخذ الغراب في الحديث إليهم ، ويكلمهم من أحد الأنبياء جاء بنشر دعوته بين المسافرين . ويتفابق الرجل وابنه من فرحة الغراب ، فيقتلانه .. وبإكلانه في النهاية .

● « حياة السلام » .. من

إخراج لويجي زامبيا . الذي استطاع عام ١٩٤٦ .. أن يلخص أسلوبه وشخصيته بالفلم ممثلة بالبساطة والإنسانية . وهو يروي في فيلمه قصة قرية استطاعت أن تحيا في سلام .. بالرغم من جميع المشاكل الحربية التي كانت تعوق بها .

● « دخان لندن » .. للممثل

الكوميدي الكبير البيرو سوردى . وهو يخرجه بنفسه لأول مرة في حياته . ويقدم لنا فيه قصة رجل يذهب إلى لندن . ويرى بعين ساخرة لبعض الماديات التي يمارسها أهل لندن ، لكنه في النهاية يمتدح بأن أخلاق وعادات لندن .. متشازة .. وجديرة بالاحترام ..

أن هذه الجولة السريعة خلال أفلام اسبوع الفيلم الإيطالي .. مجرد محاولة لالتقاء قليل من الضوء على السينما الإيطالية ، التي بدأت تطفئ في مقدمة الدول الكبرى المنتجة للأفلام .





# أخطر تقرير عن السينما المصرية

تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى



كان اللقاء في مكتب الدكتورة حكمت أبو زيد، في الاتحاد الاشتراكي

قفزت مشكلة السينما المصرية الى السطح . . . ودخلت في دائرة الضوء . . . وخرجت عن حدود المؤسسة والوزارة الى مستويات أوسع . . . الى الامانة المتخصصة بالاتحاد الاشتراكي . . . الى اللجنة الاقتصادية . . . الى مجلس الوزراء . . . وهذه «القفزة» تعبر - في صدق - عن الرغبة في الوصول الى حلول جذرية لمشاكل السينما ، بعد ان طال المدى ، وتحولت المشاكل الى شبه امراض مزمنة

- ٩ ملايين جنيه أنفقها الدولة على السينما في ٧ سنوات!
- مؤسسة السينما تهرم نفسها بالإنتهازية!
- أكثر من نصف مليون جنيه خسارة في موسم ٦٨/٦٩!
- صلاح أبو سيف وحلمى رفلة وجمال اللىشى .. رفعوا الأجور



المجال مسئولية السياسة التي انبثقت عنها اشرف السينمائيين على مؤسسة السينما وشركاتها من تحديد اجور الفنانين والفنيين والتي وضعت الاساس لرفع اجورهم الى ارقام خيالية لا تبررها اقتصاديات الفيلم المصري باي حال ، كما ساعد الزواج المفتعل بين طوائف السينمائيين على رفع اجور الفنانين والفنيين ، او في القليل احبط جهود مؤسسة السينما من خفض الاجور »

وامتد ان المقصود بهذه الفقرة السابقة هم السينمائيون الذين اسهموا منذ البداية بالعمل في المؤسسة ومنهم : صلاح ابوسيف وحلى ردة وجمال الليثي ، ولهم ان يردوا .

### الاهداف

وتعرض المؤسسة هدفين اثنين لاختيار واحد منهما كدستوريات لسياستها في مجال التشخيص السينمائي .

الاول - نصرا على انتساج الافلام ذات المستوى الرفيع التي تحقق اهداف المجتمع الاشتراكي ، والافلام التي نحتاج اليها لتمثيلنا في الخارج . . . في المهرجانات والسدوات ، ولتختلف الفراض الدعاية والاعلام ، والافلام المطلوبة للتسويق في خارج نطاق الاسواق التقليدية .

ولا يلتزم القطاع العام بان يستخدم من الفنانين والفنيين سوى العدد الضروري لتحقيق اهدافه سالفة الذكر .

واما :  
الثاني - تحقيق العمالة الكاملة للفنانين والفنيين والاستوديوهات في حدود القدرة الفنية المتاحة للعاملين في الحقل السينمائي ، وبذلك نقضي على مشكلة فصل العاملين في هذا القطاع ، والوصول الى الطاقة القصوى للاستوديوهات ، والقوى البشرية دون النظر الى نوعية الانتاج وذلك بتطبيق ضرورة ايجاد التمويل الكافي حتى يصل الى حوالي مليون ونصف مليون سنويا للانتاج وتعرض مؤسسة السينما هدفها على السطور . .

واذا اختير الهدف الاول - معناه ان تحول المؤسسة الى مؤسسة دعم للسينما من طريق انتاج افلام لا يستطيعها القطاع الخاص . . . واذا اختير الهدف الثاني - معناه ان تستمر المؤسسة على سياستها القديمة وفي كلا الحالتين . . فانها في حاجة الى المال . . سواء للافلام ذات الشئ الرفيع لانها لن تعتمد على شئ التذاكر . . وسواء في حالة تحقيق العمالة الكافية للعاملين في حقل السينما فقد طلب في سراحة مليون ونصف وهذه المذكرة الخطيرة . . التي تنطوي على تفاصيل كثيرة ، وتعرض المشاكل والحلول . . ينبغي ان تلقى اهتماما من السينمائيين على كافة المستويات ، لانها تعبر عن الرغبة في التغيير وهو مطلوب



حلى ردة

واضطرت المؤسسة - منذ البداية - الى الافتراض بسبب عدم كفاية الاموال السائلة المتاحة لها ، وتصورها من مواجهة الامباء التشعبية التي اضطلعت بها منذ انشائها ، وقد ادى ذلك بدوره الى خلق اختناقات في التنفيذ ، ساعدت على خفض الكفاية الانتاجية ، واصابت مركز الفيلم المصري في الصميم من وجه منافسة مفتوحة . . في سوق غير مخطط . . يلقاها من جميع انواع الانتاج العالمي سواء في الداخل او الخارج . .

وهذه الفقرة تنطوي على نقد ذاتي ، يتركز في تصوير الجهاز الوظيفي في المؤسسة ، انه - على الامم - من بقايا النظام الفردي . . كما ان قلة سيولة المال . . دعت الى خفض مستوى انتاج الافلام .

### اجور مرتفعة

وتتطرق المذكرة الخطيرة الى اجور الفنانين والفنيين :  
« واذا كانت المؤسسة قد انشئت لدعم صناعة السينما وتطويعها حتى تتمكن من أداء دورها في خدمة المجتمع الا ان نشاطها من الناحية العملية كاد يتعصب اساسا على دعم السينمائيين ، ولحمان العمالة لطوائفهم » قديما وحديثا بل ويعترف النظر عن كفايتهم ، وقد مارست مجموعهم مسخوفا - على المؤسسة - أدت الى زيادة اعبائهم ، وكثيرا ما عاقت الجهود المبذولة لرفع مستوى الانتاج ، وساعدت على خفض الكفاية الانتاجية . . »

وتنتقل المذكرة الخطيرة الى اتهام جديد . .  
« . . ولا بد من ان نذكر في هذا



صلاح ابو سيف

وسياسة التشغيل الكامل للفنانين والفنيين والاستوديوهات ، ولم تتضح الرؤية لهم ، فقد ظلوا حائرين بين ارضاء ذواق الصلوة وبين انتاج افلام ترضى مسود الشعوب في مصر والدول العربية لذلك رؤى اعادة النظر في رسالة السينما ، والدور الذي تكلف به ، بعد ان دلت نتائج السنة المالية ٦٩/٨٠ على ان المؤسسة المصرية العامة للسينما لم تصل بعد الى نقطة التماثل ، فقد بلغت خسارة الانتساج ٦٦٠٧٨٠ جنيها . . »

وهكذا تعترف مؤسسة السينما ان خسارتها في « بند » الانتاج يزيد على نصف مليون جنيه ، نتيجة لعدم وضوح الرؤية ، لعدم وجود فلسفة محددة للمؤسسة .

### جرائم الفردية

وتحمل المذكرة الخطيرة اهم الاسباب التي اوصلت مؤسسة السينما الى تيه الشساكل والصاب :  
« . . الا ان الملاحظ ان الجهود التي بذلت لم تحقق اهدافها حتى وصلت صناعة السينما الى حالة من الاجهاد ، اصابت المسئولين منها بالفت والارهاق ، ويرجع ذلك الى ان المؤسسة والشركات التابعة لها سارت في ادارتها - منذ انشائها - على لسبق المشروعات الفردية ، والتي تكون من مجموعها جهازها التنفيذي ، أي ان المؤسسة كمشروع اقتصادي كانت تدور على اساس المشروع الفردي السينمائي بكل ما فيه من مساوئ ، وتكون الجهاز الاداري والفني - في الغالب الامم - من ورة « القطاع الخاص » بعيوبهم



جمال الليثي

كانت الخطوة الاولى في مكتب الدكتور حكمة ابوزيد ، وكانت الدعوة - اساسا - عن تنظيم النقد الفني للافلام المنتجة من القطاعين العام والخاص على السواء . . وضمت دقائق في مناقشة الموضوع ، وانفصح ان علاقة النقد الفني بالسينما طيبة . . بل واكثر من طيبة . .

وانتقل الحديث - دون مقدمات - الى مشاكل السينما فاذا بالاستاذ عبد الحميد جوده السبحار ، يتحدث بصراحة ، ويعترف انه في حيرة . . ما هي طبيعة مؤسسة السينما ؟

● اذا انتجت افلاما ذات مستوى . . كيف تغطي مصاريفها وتكاليف هذه الافلام ؟

● اذا سارت على نهج القطاع الخاص . . فما ضرورة وجودها ؟

● هل تتوقف المؤسسة . . حتى تعد جهازا جديدا يبداسينما جديدة ؟ او يقتصر عملها على ثلاثة . . اربعة في السنة ؟

وقال السبحار . . انه لا يقول هذا الكلام للاستهلاك في هذا الاجتماع . . بل ان مذكرته بهذا المعنى ، رلفت الى وزير الثقافة ، وتأخذ طريقها - الان - الى مستوى البحث من مجلس الوزراء .

وانطلق الحوار . . الى فروق مشاكل السينما . . وقررت الدكتور حكمة ابوزيد ، ان يترك هذا الاجتماع - مرة كل شهر - على الاقل . . لمناقشة كل فرع على حدة .

### حقائق هامة

واستظامته « الكواكب » ان يحصل على نص المذكرة الخطيرة ، التي تنطوي على حقائق مذهلة . . ولعلها اول مذكره تتسم بالموضوعية وتعترف بصراحة ان بناء مؤسسة السينما اقيم على غير اساس . . بل اقيم على اخطاء . .

المذكرة طويلة تقسح في ١٧ صفحة . . ونحاول ان نلخص منها بعض الحقائق المذهلة . . تقول المذكرة في المقدمة :

« قامت صناعة السينما في ظل القطاع العام على انقاض سينما القطاع الخاص ، فوردت ميسوب القطاع الخاص بالإضافة الى قيود القطاع العام .

وكان من نتيجة ذلك ان القائمين على صناعة السينما ظلوا يرجعون بين سياسة الانكماش في الانتاج

احجز نسختك من الآن

عدد ٢٥ نوفمبر

عدد الموسم

حافل بالتحقيقات . . والصور

مع العدد هدية بالالوان



فوميل لسبيب يكتب من المغرب



# مغربية أندلسية بربرية



الرقص .. كما يقدمونه في المغرب .. في أحد الملاهي الليلية

» .. واذا كانت دولة الاندلس قد درست وبادت فان ملامح منها وبقياء تعيش في المغرب ، كالوشحات بأصولها الاولى ، والرقصات التي تقترب من الفلامنكو الاسباني حتى لا تعرف وانت تراها ايها نقل عن الثني ، وفيها أيضا تراث البربر من غناء ورقص ... تعال نفتح باب الخزانة لنرى كنوزها .. والجلود.

اندثرت راقصة السمعدان في شارع محمد علي ، لم يمسح جسدنا المكتنز باللحم ، القادر على رفع هذا الثقل الرحيب والتشي به والوثوب والاستلقاء على الارض والنهوض ، لم يمسح الجسد المررب مودة العصر ، ولا بقي السمعدان لنا خالدة ! اما في مراكش فقد رابت مثل راقصة

السمعدان وان اختلف ما حمل ! رابت راقصة تعمل صينية شاي عليها براد واكواب وشموع ، وهي ترقص بهذه المصنوعة التي يمكن ان تتولى لتصيب المتفرجين ، وكانت رائمة وهي ترقص .. تصيب وانت تراها وكأنها جمدت محتويات الصينية في مواقعها من الصينية التي تعلو راسها ، وهي تقفز بها في الهواء في لفة ، وتطبع فوق الارض ، ولا تحف وكان حبر اسلاك شائكة ، وتنتظ واقفة

فنبطح قلبك ! ليست حسناء ولا فاتنة ، وليست صبيحة ولا لعوب .. فليست هذه شروط الراقصة فيما صاغت عيني من وجوههم ، بل ليست حتى وشيقة ولا تصيب بان ، ومع ذلك فقد اثار عاصفة من التصفيق لانها لفاتة .. بل اصل !

وراقصة الصينية واحدة من خمس راقصات يرقصن في علي دار السلام !

واللهي لا تبلغه سيارة لانه في حارة غيبقة من مدينة مراكش المتيقة الحارة مندم اسمها زينة .. والزينة ابلغ من الحارة لفرط نقيتها ، لاثني واجهات البيوت القديمة بما وراء الجدران من الخارف على الحوائط ..

وربما ! حتى في الملهي الذي قلخه من باب كباب قلعة تفاجيء العين منه حوائط وآلة النقوش وسقوف مذهلة .. وشبابيك من طراز عربي مريق ، ليس في الملهي موائد مرتفعة مثل ما عندنا .. فلكل يستلقون على الكنبه القصير والشتات المكتنزة ، والعشاء

مفربى قح ، ولا يمكن ان يجسد مغربيا وأسرته .. انما كل الزبال من السالحين ، فهذه فنون للبيع .. وبيع للتجارة ..

والفرقة من خمس راقصات .. كلهن بجمالهن الفج من حين وتوش ، ليهن القصيرة ، ومنهن البدينة ، وبينهن السمرات بلون الحنطة والبيضاء بلون الحليب .. يرقصن جماعة .. ثم تتوالى ورقصات

الصولو .. فيرقص واحدة بعد الاخرى .. من لالرقص تمسك دقا وتنتظر عليه ، او ثني ، تنبع الفرقة الموسيقية في ركن من القاعة بالجلاية المغربية والالات الشرقية ترفع حرارة الرقص والعشاء والابدى لا تكل من الدق والنقر





حركة من رقص شعبية .. والمتفرجون يتابعونها باهتمام

التقد الذي ، بمعنى أننا نسمع رأي الجمهور فيما تقدم له .. عندنا برنامج أسبوعي اسمه «وجهة نظر» آخر هذا لخطاباته كل أسبوع ٢٤٠٠ رسالة ، وكلها نقد لنا .. ونحن نديعاً لتعلم منها ، ونصح خطواتنا .

أردت بنونة :  
- وجدنا عند الجمهور تلبية أكثر مما وجدنا عند كبار المثقفين والكتاب والشعراء . فقد جربنا أن نأخذ رأي هذه الضفوة فيما تقدم من برامج ، فوجدنا خطاباً دقيقاً إلى حوالي ١٨٠ علماً من الإعلام ، وقلنا أننا نريد أن نلتصق بأرائهم ، ونلتقي من خبراتهم ، ونفيد من أصنافهم ، لماذا كانت النتيجة حصرنا الردود بعد ثلاثة أشهر فوجدنا الذين لبوا الدعوة للتقيد والتقييم أقل من ٣٠ أي حوالي ٦٪ لقررنا أن نجعل قاعدتنا في النقد جمهورنا ، وأنا أعتقد أن باب وجهة نظر باب شعاع .. وفيد .

وفي فاس تسمع الموشحات الأندلسية .. طريقة هي وفيها طين المجد القديم ، أظنها تحتاج لحصر وتسجيل بمهيدان للتطوير مع الحفاظ على كل الخطوط الأساسية في فن الجلود الاقدمين .. تجعل الموشحات من أهل المغرب «سجمة» ذوافين ، ولهذا يحبون أم كلثوم إذ تفتي لأنها أقرب الحناجر إلى ذلك التراث من النفس الطويل ، ولكنهم يؤهلونها إذا غنت القصائد فتلك تصادف في نفوسهم هوى مستبداً وحياً ، يفيض

- عندما انسحب الأسبان من المنطقة الشبالية - طنجة وما حولها - تركوا هناك ألفسة الإسبانية .. لغة ثانية بجانب العربية وهي اللغة القومية لأهل البلاد ، فما كان من الفرنسيين إلا أن زحفوا بمدارسهم ومعاهداتهم الفرنسية إلى هذه المنطقة .. واغتلب الأسبانون لأنهم لا يملكون امكانيات المنافسة .. فما كان منهم إلا أن ركزوا على التلفزيون ، وقورا موجهه لتبلغ بسهولة كل شبر فيه ناطق بالإسبانية عندنا .. حتى لا تموت الإسبانية .. واستطرد بنونة قائلاً :

- على أن البرامج الفرنسية التي تسترق الساحة لا تؤثر على الخط العام لمسيرة التلفزيون أننا نذيع أربع ساعات ونصف كل يوم ، وعلى هذا فما بداه بالفرنسية هو دون الربع دائماً .. أننا نستطيع ببرامج من تلفزيون القاهرة وبمسلسلات وسوف تصل إليها مواد لرمضان القادم .. أننا نحب المادة التي يتألق فيها إعلام من عندكم مثل طه حسين وأم كلثوم أو محمد عبد الوهاب .. وقد كنا نستورد حلقات « نور على نور » ثم رأينا أن نعدها محلياً لتكون أكثر فنية لمشاكلنا المحلية .. والروحية والدينية .. وسوف تتسع علاقات التبادل بيننا وبين القاهرة بمهيد أن أدخلنا « ألفيديوتيب » وقال بنونة :

- وللتلفزيون دور في محو الأمية .. وفي التوعية بتنظيم الأسرة .. فضلاً عما قلته لك من عنايته بالفولكلور ، ونحن نلتزم فيه

التلفزيون المغربي - أن الحركة تدور الآن بين ٦ فرق ، والصراع بينهما على أصد ، وفي سبيل القول ، وفي سبيل تقديم الفن في إطار جديد تعطي بالاعجاب .. تطور الفرق فنونها ، وتهدب خطواتها ، أن مسابقة الفولكلور التي تبناها تلفزيون المغرب تعضت بهذا الفن ، واستطاعت أن تطف به الجائزة الأولى في مهرجان الفولكلور في تونس .. وقال لي بنونة :

- في المغرب الآن ١٢٤ ألف جهاز تلفزيون .. ونحن نعتبر هذا البلد غنياً بالنسبة للسكان - ١٤ مليون - ولكن الواقع أن امتداد سلسلة جبال الأطلس في وسط المغرب وشرقه يقف حاجز دون وصول الموجات الالكترونية إلى كل الأرجاء المغربية ، ونحن نلقى منافسة على الساحل .. إذ يبلغنا تلفزيون إسبانيا ، وبعض تلفزيون فرنسا .. وأما :

- أننا نؤمن اتفاقية مع تلفزيون فرنسا ليمطينا ساحة من البرامج الأوروبية ، ومقابل هذا فإنهم يجهزون بعض أقسام التلفزيون عندنا دون مقابل .. سوف تسألني وما الفائدة التي تعود عليهم إذ يطوركم برنامجاً بلا تكلفة ، ويضيفون إليه مساهمات فنية وتكنولوجية .. أقل لك أن فرنسا تعرف أن لها جلودها الثقافية في أرضنا ، فقد نشرت لغتها عندنا وهي في سبيل الإبقاء على هذه اللغة التي يمكن أن تفعل أي شيء وشحك قائلاً :

والعزف .. وترتبط أغنية بأغنية .. وتعمل رقصة برقصة .. ويرتفع إلى سماء القاعة صحن من هذا كله فينفض السائحون يرتصون على الأقباع الشرقي .. وتتحول القاعة إلى ما يشبه الذكر في الموالد .. ذكرتي الصورة كلها براقصات الفلامنكو في مغرب .. تنتظم الفرقة خمسا منهن مع رجلين أو ثلاثة ، ويتناوبن الرقص والغناء في وصلة طولها ساعتان ، لا تنفي البداية السهلة المسترضية بما يمكن أن تكون عليه النهاية الحادة الحارة المتهبة .. والأغاني مواريل ، والرقص هزات بطن ووسط .. لا فرق البتة بيننا وبين رقصات الراقصات في شوارع الموالد وأقراح الريف ..

هذه الفرقة التي تأخذ من سمات الأندلس وريفنا فيها صبي مغربي يجذب السائح ، ويتخصص المهر في هذا اللون الواحد ولا يعنى باستقدام فرقة من موبيا وناس باريص ولا بيكاديلي لندن ولا برودواي نيويورك ، لو تطلعت ملائمتنا من مقدمة الشواجا هذه .. وقدمت فنوننا الشرقية عبر المسهرة الممتدة لأرضت السائحين أكبر الرضا

قالت لي الراقصة فاطمة محمد غلام من فرقة دار السلام المراكشية :

- نحن نشقى للمحب ، وللمهجرة وللبطولة ، والشجاعة ، نحن نشقى للملك الحسن ولولي العهد وسالتها :

● من علمك الرقص ؟  
- اسرنا تتوارده .. والمعلم البازرون - بضمن لنا معيشة طيبة

● هل تخرجين بمهيدا من مراكش ؟

- في المهرجانات التي تنعقد للفنون الشعبية .. ذهبتا إلى الجزائر مرة .. ولكننا لا نملك قراصا للذهاب إلى الخارج فنحن نعمل طوال العام هنا في مراكش

● هل أنت متزوجة ؟  
قالت وهي تنض الطرف حياء :  
- المعلم قال لي إلا الصوت اسراري لأحد .

في مبنى التلفزيون رأيتهم فيهم الإعجاب ، تمثل النهضة في رعاية فنون الفولكلور ، وإقامة المسابقات والتصفيات بين فرق الأقاليم والمصالحات - مجموعها ١٦ - ويتحضر المتفرجون لهذه المسابقات حفاة لا حد لها .. وقد قال لي بنونة - مهيد



الاف تركي وغير مسموح بان يمل  
سينمائي اجنبي وراء الكاميرا .

● سوق الفيلم التركي  
محصول في تركيا ، وقل ان يعرض  
في باكستان وايران واليونان  
ومع ذلك فلا يوجد فيلم تركي لم  
يعتق ارباحا لنتجه . فالشعب  
التركي شديد الحماس للأفلام  
التركية رغم اقباله على الافلام  
الاخرى

● أجود الفنانين والفنانات هناك  
اقل من أجود النجوم والكواكب  
عندنا ، مثلا أجر أشهر فنانة أو  
فنان لا يزيد على ألف جنيه مصري  
من الفيلم الواحد ، ولكن  
الفرار إلى الفروسة على أجور  
الفنانين هناك تعتبر فادحة إذ  
تصل إلى ٦٠ من أجر الفنان

● يوجد في مخازن موزي  
الافلام التركية حوالي ٦٠٠ فيلم  
مصري من الافلام القديمة التي  
انتجت ما بين العشرينات  
والخمسينات لم توقف الموزعون  
عن استيراد افلام مصرية لأسباب  
سياسية ، وأغلب الشعب التركي  
يعرف أم كلثوم وعبد الوهاب  
ويوسف وهبي وليلى مراد وعلى  
الكرار ونجيب الريحاني وغيرهم  
من نجوم السينما المصرية أيام  
زمان ... ولما ظهر فريد شوقي  
في الافلام التركية أصبح أشهر  
مثل عندهم وقد بلغ من اقبال  
الناس على فيلم « عثمان الجبان »  
الذي قام ببطولته ان استمر  
عرضه حوالي شهرين متتاليين ،  
والصحافة التركية تسمى فريد  
شوقي باسم انتولى كوين الشرق  
العربي .

● أشهر مخرج تركي الان  
اسمه مائين اولكينت وهو المخرج  
الوحيد الذي تلقى دراساته  
السينمائية خارج تركيا . وقد  
حصل على الجائزة الاولى في  
مهرجان برلين السينمائي عام  
١٩٦٢ بفيلمه « الصيف بلا مياه »  
ولا يوجد في تركيا معهد سينمائي  
بل توجد عدة معاهد لتدريس  
التمثيل فقط

● ويقول المنتج مسيتر ان  
تعاون السينمائيين المصريين مع  
السينمائيين الاتراك قد عاد  
بشركات طيبة على الفيلم التركي  
فان الافلام التي قام ببطولتها  
مثلون مصريون لاقت تقديرا  
واعجابا من الشعب التركي ، كما  
ان الافلام التركية التي عرضت في  
مصر وبعض البلاد العربية حققت  
نجاحا كبيرا ماديا وفنيا .

● ومن الافلام المشتركة التي  
يجري تصويرها الان فيلم « لاعب  
الكرة » و « أبو ريسع » و  
« وحش الاناصول » .. ويشترك  
في انتاجها المنتج المخرج سائر مع  
فريد شوقي وانطوان حداد  
السينمائي اللبناني الذي لعب  
دورا كبيرا في تدعيم العلاقات بين  
السينما التركية والسينما العربية

حسين عثمان



فريد شوقي .. يستقبل المخرج التركي .. عند وصوله الى القاهرة

## حوار عن السينما التركية

# أصغر مخرج تركي يحمل جائزة مهرجان كان

● عدد دور السينما يصل  
إلى ٨٠٠ دار مكية الهواء ، و  
١٥٠٠ دار صيفية مكنوفة وجميع  
هذه الدور تعرض الافلام التركية

● استطاعت الافلام التركية  
ان تقف في وجه منافسة الافلام  
الامريكية والفرنسية بالرغم من  
اقبال الشعب التركي عليها ..  
والافلام الاجنبية تعرض بلفتها  
الاصلية في استانبول وانقره فقط  
ولا يسمح بعرض هذه الافلام في  
اتحاد الجمهوريات التركية الا بعد  
دبلجتها للغة التركية .

● عند المخرجين الاتراك بلغ  
اخيرا ٥٥ مخرجا كل منهم يخرج  
اربعة افلام في المتوسط كل عام ،  
وعند المصورين حوالي ٢٥ مصورا  
ويعمل في الحقل السينمائي عشرة

ارطغول ووداد عري الذي كان  
من اوائل المخرجين الذين عملوا في  
السينما المصرية عام ١٩٦٧ وقد  
مات منذ ١٥ عاما تقريبا .

● وعند الاستوديوهات  
السينمائية في تركيا خمس  
ستوديوهات و ٤ معامل لتحضير  
الافلام الملونة وعشر معامل  
لتحضير الافلام العادية .

● واستانبول تعتبر مركز  
صناعة السينما التركية إذ تجمع  
فيها جميع الاستوديوهات والمعامل

● يبلغ ميزانية الفيلم المادي  
حوالي ١٥ ألف جنيه والافلام  
الملونة حوالي ٥٠ ألف جنيه

● تنتج السينما التركية  
مائتي فيلم كل عام ، وجميع هذه  
الافلام تحقق ارباحا لنتجياتها تصل  
إلى ٤٠ ٪ من ميزانية الفيلم .

وصل القاهرة فريق من  
السينمائيين الاتراك لتصوير بعض  
مناظر فيلم « مضامرات في  
استانبول » وهو من الافلام  
التركية التي يشترك في بطولتها  
فريد شوقي وقد نزلوا ضيوفا  
عليه في القاهرة .. من بين هؤلاء  
السينمائيين المخرج التركي خلق  
سائر والممثل التركي صبرى  
البيشك الذي يعتبر أشهر ممثل  
فكاهي في تركيا ومعه زوجته  
سوليان الهام وهي تعمل أيضا في  
الاخراج السينمائي

● وقد حدثنا المخرج والمنتج  
سائر عن السينما في تركيا فقال  
ان عمر السينما التركية خمسين  
عاما وانها مرت بنفس الظروف  
التي مرت بها السينما المصرية في  
مراحل تطورها وان أقدم مخرج  
سينمائي عندهم هو المخرج محسن



فريديا

الكواكب

فريديا

فريديا

الشمس



العدد السنوي الممتاز



# الخص

## عن



كان يجلس تحت « سيشوار »  
الحلاق .. ليكوي شعره .. وعندما  
طلبت منه أن يصوره .. رفض ..  
وحتى عندما طلبت أن أسأله بعض  
الأسئلة .. امتنع عن الرد .. وقال  
سكرتيره .. أنه متعب من السفر  
.. والعمل المتواصل ..

جونى هوليداي .. ممسود  
الشباب في أوروبا .. وأكثر الأبطال  
ظهوراً على صفحات الجسراند  
والمجلات بجانب بريجيت باردو ..  
بطل من أبطال الميوزيك هول ..  
ويقولون أنه خليفة جيمس دين ..  
عمره لم يصل بعد إلى السادسة  
والعشرين .. ولنجاهه السريع ..  
أصابه نوع من الفزور .. البطل  
الأول للأغنية في فرنسا وكندا ..  
والثاني في إيطاليا بعد مفتيها  
الأول جيرار موسستاكى .. وعند  
خمس أشهر .. واسطوانته تحقق  
أعلى أرقام في البيعات .. بين كل  
مطربى العالم ..  
في مايو الماضى .. أقام حفلة  
فنائية في قصر الرياضة بباريس ..  
حضرها مائة ألف مستمع ..  
وبرغم هذا النجاح فهو حسديد  
الخبيل

### حوار

اخيراً .. استطعت أن أحصل  
منه على موعد .. والتقينا في  
الهيكتون .. حيثما ينزل جسونى  
هوليداي ..

### ● متى بدأت السينما ؟

— منذ سنتين فقط .. بدأت  
أعشق السينما .. وقد استطعت  
أن أقم بطولة أربعة أفلام ..  
لكن الفيلمين الآخرين هما فقط ما  
يمكن أن أحسبهما للأولان تمت  
لهمما بدور منف .. وهو دورى  
الحقيقي في الحياة .. أما الآخرين  
.. فهما « من أجل تكسير كل شيء »  
للمخرج جون بيرى و « المتخصص »  
وهو إنتاج مشترك بين فرنسا

جونى .. المصراخ والهستريا .. والمصالح الآتية بالشباب

الذى يقدم  
أوروبا  
عن  
في  
مصرى



# رجل الشارع يقول:

● موضوع خطر انارة الفئار كرم مطاوع منذ اسبوعين عندما استضاف الدكتور عبد العزيز الاهواني بوصفه ممثلا للقطيع العام في المسرح ، والعنان فؤاد المهندس بصفتها ممثلا للقطيع الخلفي في المسرح ايضا .. وانا اعترف من ناحية الشكل على هذه الصورة ، خاصة من ناحية الموضوع ، لاعلمنا ان نقد مقاربه في التلفزيون ، بين القطاع العام والقطاع الخاص . لان هسله المقارنة لا تصح ، ولا تصلح على الاطلاق ، وليس المقصد عندنا في المسرح كونه جزءا من القطاع العام ، ولكن الصيغ الاسلوبية ، ذلك الاسلوب المتفاوت المستوى المتسم بالزخات الشخصية ..

بينما القطاع الخاص الذي يعرف من اين تترك الكنف ، كمن الجماهير .

● قالت لي النجدة الرفيعة زبيدة ثروت او زينة كما ينادونها القرب الناس اليها بعد ان زارتني بدار الهلال : انها ليست صاحبة الفكرة العاللة بطلان عقد زواجها من صبحي فرحات ، وانها ضد هسله الفكرة لان زواجها من صبحي كان في ايام الوحدة بين مصر وسوريا حيث لم تكن هناك ضرورة لتوثيق العقد ، باعتبار اليدين بلدا واحدا ، ارتعت جدا لهذا الرأي فلس ابغض الى قلبى من اصطلاح المصنوع الشكلية وخاصة في عقود الزواج ، التي تتصلق بالارها بالاسرة ، والاولاد .. زبيدة نجدة ممتازة مسلحة بالوهبة ، والثقافة ، وتستطيع ان تناوى فرنا فيما يتعلق بالنجوم الاولى ، بس بشرط ان تبعد عن الاسلام الهابط . ادموا لها بالتوفيق .

● التهنئة ولو جاءت متأخرة جدا جدا للاستاذ عبد الحميد جودة السحار ، بمناسبة نجاح مهرجان احمد بدوخان والتمنئة ايضا ولو جاءت متأخرة جدا جدا للاخ عبد المنعم سعد ، وكل الذين اشتركوا معه في كتيبه من بدوخان ، التهنئة للفرقة وللإجادة .. على فكرة لماذا لا نحاول ان نقيم اسبوعا ، او اسبوعين ، للاسلام القديمة لام كلثوم ، وعبد الوهاب ، ولربيد الاطرش ، وعبد الحليم و .. و .. بس بشرط الا نخلط شيئا من هذه الافلام لتكون صادقين مع انفسنا ومع التاريخ .

● اسمت نفسها ذات مرة بالرأفة الصاروخية واتهمت ميون السينمائيين في مصر وبيروت بالعنى لانهم لم يكشفوا سينماها الجميلة ، وصنمها المثلث الكنز ، وظهرها العاري و .. و .. واللهم اني صائم .. ولذلك فقد اباحت كل شيء لنفسه احد الزملاء المصورين لتظهر الفنان الصاروخية وصفت اسابيع بعد ظهور هذه الصورة العارية فلم يلتفت احد لا من مصر ولا من لبنان الى عصرية الرأفة الصاروخية نوال محمد ، باست نوال اي واحدة ست يمكن اذا ولغت امام الكاميرا عارية ان تقدم صورة مثيرة !

● ظل احمد وجيه - ابننا وصديقنا - غائبا لفترة طويلة للكلمة التي نشرتها من فيسيلم ، نظرا لساعة حوازي ، وعندما يقبض احمد وجيه يغضب معه كثيرون من الاسدلاء .. وسوء حظي مع احمد ان الكلمة التي كتبها عن فيلمه الناجح جدا تأخر نشرها فقد كان فيلم شيء من العذاب ، رائعا بحق في القصة والسيناريو ، والاحراج .. تعين من جديد لاحمد وجيه ، وأصملاح أبو سيف ، ولسماد حشني التي استطاعت ان تكسر من ميثاقها في اعلام حشني سنوات ضامت هيا ، لقد كنت سعاد الفشاة الحلوة الجادة ، المنفلة التي لم تعتمد على الاشارة الا في لحظة او اثنتين يمكن ان نلهمها من سعاد كما نلهمنا ! اما يحيى شاهين فقد كان بحق استادا كبيرا ..

● انتقسل برناتج شريط تسجيل من اخبار اليوم الى دار الهلال فجاء بعد التفحشة التي قننتها له منذ اسابيع مسحلا للاستاذ صالح جويوت حلقه جديدة ونحن نبارك للبرنامج الساجح الذي تقدمه تبارك هذه الخطوة الحديدة ومقبال بقية دور الصحف الاخرى



كمال السبح

صابري أبوالمجد

وايطاليا . وفي مارس القادم سوف اقوم ببطولة فيلم جديد ، اما الان .. فاقوم ببطولة « اسلحة المصية » ، مع الممثلة الايطالية مارجريت لي .. وهو يدور حول صديقين يعملان في شركة للتسل وبشركان في عملية تهريب اسلحة

● وما اخبار سيلفي فارغان .. فوجتك ؟

— سوف تصل الى القاهرة في الاسبوع القادم ، لتبقى شهرين .. وهي المدة المقررة لانام تصوير الفيلم في بلادكم .

« سيلفي تزوجت من جوني عام ١٩٦٤ .. وهي تعتبر عيبودة الجماهير في الفناء ، وقد اتجا ولدا سميا دافيد ، وبشتر هذا الزواج .. من انجح الزيجات في الوسط الفني » .

● قل لي .. هل تقبل القيام بالفناء في حفلة تقام في القاهرة ؟

— لا اعراض لي طبعيا . بالمعنى .. بسعدي . لكن الامر يحتاج اني محاطة بمدير اعمال في باريس .. لمعرفة ما اذا كانت الفرقة الموسيقية خالية .. بلا ارتباطات ، فالفرقة لا تستطيع ان تظل بلا عمل ، في الفترة التي اكون فيها مشغولا بالمعلم ... لا بد ان لها ارتباطات الان .

## صورة هوليدي

اذا حاولنا تقديم صورة لجوني هوليدي .. فانا يمكن ان نرسمها كالاتي . فتيات تصاب بالهستيريا قاعات مكتظة بالجماهير . جوني في حالة هستيريا جنونية .. يقطع ملابسها امام الجمهور ، ويشمد شعره ، ويأني بعركات غريبة تصل الى حد كسر جيتاره .

هذه هي الصورة .. التي يهرع اليها الشباب من انحاء العالم ، ليرونها ، وهي ايضا صورة الشباب هذه الايام .. فاني اين يسيرون !

لوجة جوني .. ناتي الى القاهرة





## قلت لأم كلثوم.. ولم تصلني..



أم كلثوم

قلت لأم كلثوم : علمت أنك اتصلت بالسيد حسن صبري العولي بشأن فنانة الشعب فريدة فهمي وموضوع استعجال إرسالها للعلاج على نفقة الدولة ؟..

قالت : حصل

قلت : وأنت قلت له أن المسألة ليست مسألة المقترة المادية على دفع النفقات .. وإنما مسألة أن الفنان حين يتمتع بسمعة طيبة، ويظهر فيه وشيعة بلا حدود ، ويسهم في تطوير فنه إلى مستوى يرقى إلى درجة الاحترام... فإن من حقه أن يتطلع إلى رعاية الشعب والدولة له ، بالقدر المستطاع من السرعة ، حتى يرضى أن هناك تعبيرا بالفعل عن الوفاء والعاطفة...؟

قالت : لم أقل إلا ما أملاه على ضميري

قلت : وقلت له أنك مستعدة بنفسك للسفر مع فريدة فهمي إلى لندن ، على حسابك ، والإشراف على علاجها... ولكنك تفضلين من أجل سمعة الفن والشعب ، أن تنجز الدولة هذا الإجراء...؟

قالت : لا أستحق كلمة شكر، ولا حتى كلمة ذكر ، لما اعتبر أنه واجبى وحتى...؟

## سعاد حسني.. وسهير المرشدي فلاحتات.. شاف مرة!



سهير المرشدي

هل عندك لنا « حزية » ديفية على مسافة معقولة من القاهرة صالحة لتصوير فيلم سينمائي ؟ لقد انتهينا من تصوير قصة يوسف أندريس : « حادثة شرف » للتصوير لصالح مؤسسة السينما، وتبلغ ميزانية الفيلم ٢٠.٠٠٠ جنيه ، وإبطاله هم : سعاد حسني وسهير المرشدي وعبد الله فيث وموت الملايلي... ولم يبق - فقط - إلا الفلوس اللازمة لإطعام النور الأخضر للتمديد

الجديد الذي ساقطه في الفيلم : وجهنا جديدا جديدا في كتابة السيناريو هو مصطفى مسموم ، ووجهنا جديدا في تمثيل أدوار الشر في الريف هو باهر السيد، ووجهنا جديدا في عالم الأخراج هو مسموكم...؟

وأوجسو أن أولق ، من حيث أسلوب العمل الفني ، في زاوية جديدة تماما من حيث الحوار ، حيث أحاول أن أحصل سرعة الحديث بين الممثلين على الشاشة تشبه سرعتنا من الحياة مع البعد عن اللهجة المسرحية ما أمكن ، ومع محاولة لإوجعنا من قصة الواقع...

عاشنا يوسف أندريس في مرحلة الواقع ، لأن قصته الأصلية كانت قصيرة ، وكانت تحتاج إلى كثير من التفاصيل لرسم الشخصيات، ومن هنا أحسنا بالحاجة إلى الرجوع للمؤلف ، حتى لا يبتعد بعد العرض من الشخصيات وهي تتحرك وتنفس وتعيش على الشاشة البيضاء...

إن قصة « حادثة شرف » من مادة البنت الجميلة في مجتمع يعتقد أنه لا يمكن أن يوجد جمال برئ ، فيوالى الصفة طليعتي بسبيح الجمال لنفسه الاستدارا

الخرج : « شفيق شامية »

سعاد حسني



## المنجوم وقالت ف

صبيك الدين بيزرق

### ثلاث زوجات للمدير العام

ذلك أنني مكلف ومفوض تفويضا كاملا من تلفزيونات العراق والكويت ودمشق باختيار البرامج المتنوعة والتجليات التي يحتاجها كل منها... وقد تركت لى إدارات هذه التلفزيونات كلها حرية الاختيار ، أي أنني أقوم بمهمة البائع الذي يهرجه الزبون بأن يكلمه بفرد البضاعة المنتقاة له دون غيره ؟

والنتيجة أنني أمارس العمل بأحاساس البهلوان الذي يسير على حبل أرق من الشجرة... ومن المؤلف أن يرن جرس التلفزيون في مكتبي وأنا بمسئول من برامج تلفزيون الكويت يقول :

يا استألا... والله شفتا في تلفزيون البصرة وقمة طليحة كثير... ما كان من الممكن إرسالنا... والأا يعني تلفزيون البصرة أهلى طليح منا ؟

أو - والمكالة هذه المرة من بغداد - : يا استألا... لتلفزيون الكويت عرض برنامج لنا أولى به... والأا يعني فيه عندكم خيار وفقوس !

● قال لي صلاح عبد القادر مدير عام قطاع إنتاج الأفلام بالتلفزيون :

- هل تصوف صورة الرجل المتزوج من ضربين ؟

قلت : أستطيع أن أصور...

قال : تصور أنني كالمترزوج من ثلاث زوجات لا اثنين فقط... أحسن جميعا وأحاول أن أعمل سينهن ، ولكن كل واحدة تريد أن أولها على الآخرين...؟

قلت : الذي أمره لك مترزوج من زوجة واحدة فقط

قال : ولكني كمدير عام لقطاع اعلام التلفزيون العربي أشبه ذلك الرجل الذي تزوج ثلاث زوجات...؟





ظاهر ابو زيد



ملك اسماعيل



هل استمعت الى افنيط؟  
حيث في حفل اصدقاء المدينة ،  
وهي من الحان محمد سلطان  
وكلمات مجدى نجيب !

ان كلمات هذه الافنية تعرضت  
لاقتباس في قديم غير مشروع !  
سمعا احد المؤلفين الجدد  
نظن انها من الفولكلور ... خذت  
رائحة القديم ومطره في لحن  
سلطان وشحنة التراث النقي  
في كلمات مجدى فطنته من الفولكلور  
المستكين الذي لها مباحا لاي  
« حديق » منقب في الكتب الصغرى  
وذهب المؤلف الجديد الى شركة  
موريفون بالافنية وسجلتها له على  
قريط ، ثم ذهب الى صسوت  
القاهرة وكاد يقبض !

واكتشف مجدى وسلطان حكاية  
الاقتباس غير المشروع ، فاضطرت  
صوت القاهرة بان تكف عن طبع  
الافنية ...

واضرب المؤلف الجديد  
واستغفر ... وبأى الفولكلور  
كم من « حوادث » ترتكب باسمك !  
« فائزة احمد »

## هل اصالح صحفية ؟

عزى المحرر

اننى افانى حاليا مع جهة  
صحفية - الغرب اليك كثيرا معا  
نظن ا - للعمل بها ، اولاً لاننى  
هاوية صحافة اصلاً بعلم دراستي  
وبعكم ميولي ... وثانياً لان  
« اليكرو ماهية » التى انقلصها  
الى التليفزيون تشبه - بالنسبة  
لمعاس المصروفات الضرورية لمذبة  
تليفزيون - الفستان العصري جداً  
جداً ... الذى لا تدرى هل هو  
فستان او مابوه بكينى !

واذا كنت اطرق باب الصحافة  
فانما اقبل كما فعلت من قبل  
زميلاتى ... الى محصلواتهن  
للتوفيق بين المارد والقلم ...  
والمارد هو تكاليف الحياطة  
ومستلزمات مظهرنا ومصروفاتنا ،  
والقلم هو المربى الذى نتقاضاه  
وبكى بالمعاقبة لتفلاتنا بالتاكس ،  
ومصاريف الماكياج ، ولحن كوب  
الكرسيه الذى اقدمه لخصرك  
حين تروى في كافيتيريا  
الاستوديوهات !

ان مشكلة المارد والقلم في  
حياتنا هي السبب في ان ليلى  
رستم تركتنا وسافرت لبيروت ،  
وراحية وصفى ركب اول طائرة  
الى الكويت ، ونجوى ابراهيم  
استجابت لفرقات السنين على  
بابها ، وعبد الرحمن على بحث  
من نفسه في شخصية منصور  
بامى ، وسهير صامى خطمت اوله  
من شادية في مرامار !  
الخلاصة : « ملك اسماعيل »

عزى المحرر

● الانطباع الذى خرجت به من  
الليلة التى اثرت حول رحلتنا  
نحن التسلا - علوان وعباس  
صالح وانا - الى اوربا هو انه  
مطلوب اصدار قرار بايقاف البعثات  
الى الخارج ، والاطلاع على آخر  
الطيران ، والاطلاع على آخر  
صينعات الانتاج الاذى في العالم ،  
والراء تجارنا بافكار الاخرين .  
ان رحلتنا حتى بدون التسجيل  
لمر الشريف قد حققت اهدافها  
التيه فاذا ما انفتحت الى ذلك

اننا بمنى التسجيلات مقدما بتمن  
يريد على تكاليفها بالاسترالى  
وحققنا عائدا لغزاة الدولة ،  
خرجنا من هذا بان مالطلم بخرى ،  
وان كنت اصمم على ان الفن كان  
اماس وحلتنا وليس المكسب .

وليتك كنت معنا وخبراء الفن  
الاذا في اوربا يتأملون محمد  
علوان وهو يقوم بدور صناد حسنى  
امام عمر الشريف ، وعمر الشريف  
بجانبه بكل الماطة التى تضطرم  
في نفس شابه معنون ... والمردى  
او العادى فلا ان يقوم هنا في  
القاهرة بتمثيل دور عمر الشريف  
امام صناد حسنى ... مع ما يلزم  
ذلك من قدرة على التلون ...  
ثم نقوم بعملية مونتاج بين صولى  
عمر وصباح على قريط سفسمه  
الجمامير ولها ان تحكم لنسا او  
طينا ...

في الخارج فالوالنا انما تركز عمل  
كثيرا من مشاكل الزمان والمكان  
بالنسبة للفنانين الكبار وامكان  
لماونهم مع الاذمة ، وفي الداخل  
كانت تنال الطارقا طينا !  
الخلاص : « ظاهر ابو زيد »

## وجوه نسبية وعوض في طبسق سلطنة !

هذه المنعم محبوبى الان مشغول في تفصيل خمس شخصيات مختلفة  
التفاصيل والامام والاميرة احمد عوض في مسرحيته الجديدة « طبق  
سلطنة »

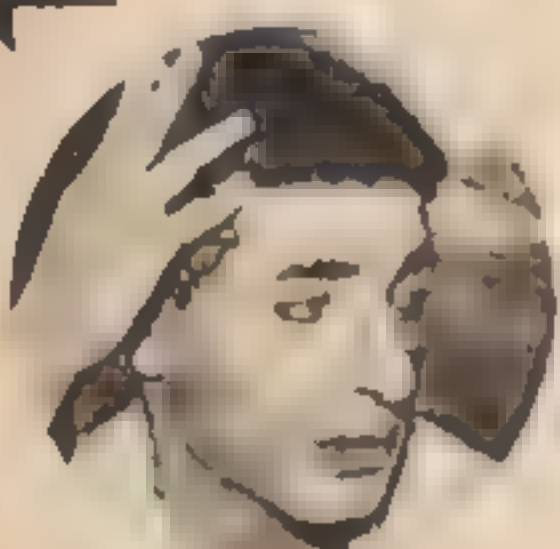
هوى في هذه السرحية ثبات البداية لانه بانها مستهلك خمس  
توائم ، لحيرت خمسة مرأى ، وخمسة مهور ، وخمسة اطقم  
ملايس ، وخمس بزازات ... ثم ولد عوض وحده ولم يولد غيره ،  
فأمنت امه بان الاربعة التوائم الاخرين محبوبون داخله ، ولعلها  
شبهوهو بمعتقد انه خمس شخصيات ، هي غريبه وعبد الصبور ولييب  
وزعفر ولوليق ...

وكل هذه الشخصيات تنفص عوض بلا سابق اذار ، كما انها  
مختلفة تماما في سلوكها ، فهواحيانا التقى الناسك ، وهواحيانا  
زبر النساء الدحلاب ...

ولكى يعالج صاحبنا من هذا الانقسام « الخماسى » في الشخصية .  
اشار الطبيب النفسانى بان يامل رفق ودون ضغط على اساس  
الامر الواقع ... حتى يمكن عمل صيغة تقارب فيها هذه الشخصيات  
ثم تندمج في شخصية واحدة ...

ولهذا يقوم مديولى بتفصيل خمس شخصيات مصطنعة لي اعامل  
بكل واحدة منها الشخصية المقابلة من شخصيات عوض المخلوقة منه  
... فانا نارة ارقص له الجيرك والسيكولوجى ، ونارة البس له  
الطرحه والمسل ، ونارة ثالثة انقلب الى راقصة بطن تتهوى شخصية  
ابن البلد ليه ...

« نبيلة حبيب »

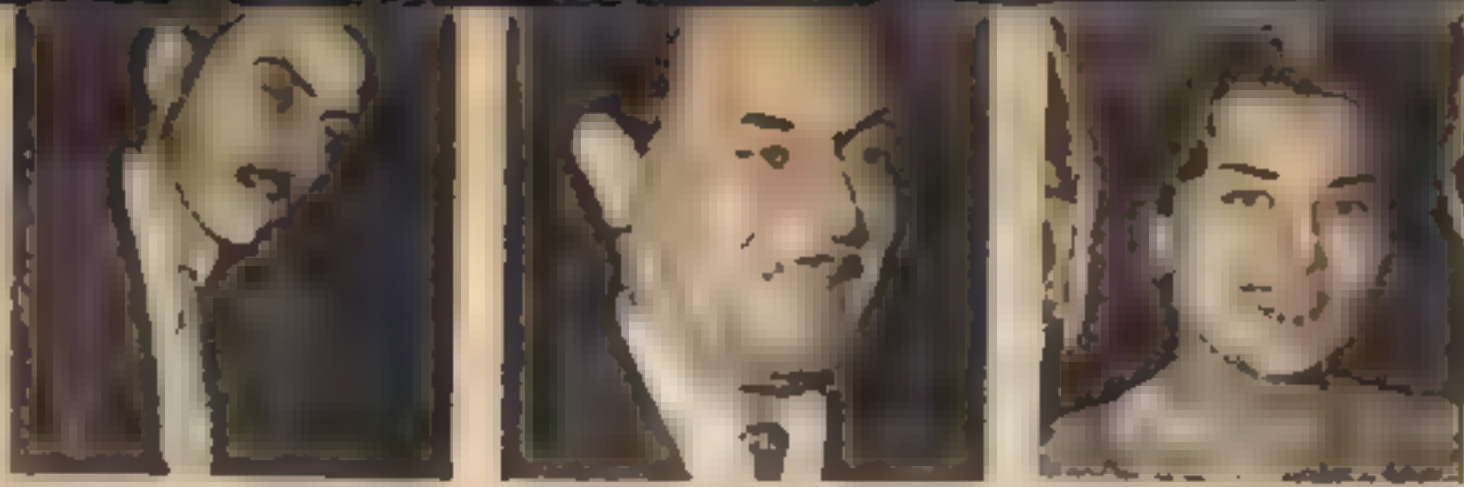


محمد عوض

نبيلة حبيب







يوسف فرئيسيس

رمضان خليفة

ليلي طاهر

النجوم  
قالت  
لي

## لطفي نور الدين :

### حكايتنا مع استوديو مصر

من شكوى محمد دسوقي مدير عام قطاع الاستوديوهات لأن أفلام التلفزيون طبعته بعض انتاجها خارج استوديو مصر ، أقول :

ما من شك لي أننا نعتمد بالدرجة الأولى على استوديوهات القطاع العام ، لا لأنه ابن عمنا فحسب ، بل لأننا وجدنا فيه السند الأول دائماً للمصانف بالاستثمارات والتسهيلات ... ولكن !

قطاع الأفلام التلفزيونية يعتبر وحدة اقتصادية ... هذه الوحدة مليها أن تفل حصيلة من الإيرادات وخاصة بالتمويلات الحرة . وجلب هذه العملات يعتمد على كم البرامج التلفزيونية الفيلمية التي توزعها على البلاد العربية . ونحن مرتبطون بمواعيد محددة مقدما قبلها بستة أشهر .. وكل شيء يجري بمقتضى مضبوط ، والاخلال به يؤدي إلى خسائر مادية ومادية ..

## نحن نتج حالياً مسلسلين

لمخرج واحد في وقت واحد ، ويجري تحفيض وطبع نسخة من المسلسلة الأولى في معامل استوديو مصر ، وعليه أن يقدم نسخة العمل في ظرف ٢٤ ساعة ... أما النسخة

الثانية فقد اضطررنا إلى نقل تحفيضها وطبعها إلى معمل آخر ... حتى يمكن أن نتجز المسلسلين قبل أول رمضان ...

المسألة الآن كانت مسألة امكانيات لا أقل لا أكثر .. « لطفي نور الدين »

## سيقدم لنا التلفزيون

العرسى أول مسرحية سودانية ، وهي تعد نموذجاً صادقاً للكوميديا السودانية الصميعة التي تعتمد موضوعاتها من الواقع الاجتماعي السوداني .

المخرج اسماعيل العاصي مدير نصوص التلفزيون قام بمراجعة حوار المسرحية حتى يمكن عمل تقاسم بين بعض اللفاظ السودانية الصميعة وبين اللفاظ

الدارجة المصرية ، حتى يضحك المصريون بدلاً من أن ييحتوا من مترجم !

اسماعيل العاصي قرر أن يقوم بنفسه بإخراجها من باب التهمة والشجاعة لتجويد المبدول في المسرحية .

« الفاضل صعيد » مدير فرقة الكوميديا السودانية

أريد دوراً « اتب » فيه في السينما ، وأظهر طائلي ، وليس دوراً سطحياً بلا إحصاء ولا مضمون ...

والى أن أجد هذا الدور فانا حالياً متفرقة للمسرح في فرقة الربحاني .

« ليلي طاهر »

سجلت أغاني فيلم « مذكرة الانسة نوال » ألحان إبراهيم رافت شقيق الموحى الصغير ومن كلمات المخرج عباس كامل وهو

مخرج الفيلم وإنتاج مسباري كويني ، بطولة ليلي محمد الاسواني

المسرح دورى في فيلم من العدائين من انتاج محمد ابوالعاهر « سميرة أحمد »

لم أؤلف شركة مع عاطف سالم وزبيدة ثروت ، وليس مندى لطلعات انتاجية . كل الحكاية أن عاطف يحسن لقصة من تأليف بعنوان « الحب الاخضر » وأسد بطولتها لزبيدة السيناريست « يوسف فرئيسيس »

لي الآن ثلاثة المسلسلات جديدة في الملعب تبحث من دار عرض ...

الفيلم الأول : « ٢٠ امرأة في حيايتي » بطولة كمال الشناوي وناهد شريف ونجوى قواد ، الفيلم الثاني : « الحصاد المطار » بطولة حسن يوسف ونجلاء قنص وبريجيت وبدر الدين جيمسوم الفيلم الثالث : « آدم والنساء » بطولة نبيلة جبد وحسن يوسف ونجوى قواد .

وبهذه المناسبة ... اعتقد ان ليلي « آدم والنساء » يخدم الاشتراكية واحداً أكثر من أي فيلم في تاريخ مؤسسة السينما « صيد بدير »

المصح خلاصة تجربتي كمدرس ثانوي لمدة ستة سنوات ثم كمعيد في الجامعة لمدة سنتين ، في فيلم اكتب له القصة والسيناريو والحوار بعنوان « قضية حب » الفيلم يعالج صراع القديم والجديد في نظريات التربية ، ويوضح أثر القسوة في طمس معالم شخصية الجيل الجديد ، ويشيد بأهمية الصداقة بين الاستاذ والتلميذ . « رمضان خليفة »

ولبت لي السفارة المصرية في لندن بالاتفاق مع وزارة الثقافة المصرية زيارات لاستوديوهات لندن في الشهر الثاني من أشهر علاجى حائز على نعتة الدولة ، بحيث اطلع على آخر مستحدثات التكنولوجيا السينمائي هناك ... « عاطف سالم »

سأقدم المغرب محمد رشدي خلال شهر رمضان كل ليلة في موال عطفي مدته لا تزيد على ٣ دقائق .. كل موال يفضي بحب الوطن والأرض والناس والعمل .. مثل السحور ، كلمات المواصل لمسرح الرحيم منصور ومحسن الضباط والالحن ليلغ حمدي ومحمد الموجي « قبيل النعراوى »

## بيرو فئات العفاريات تبدأ بعد منتصف الليل !

... حينما تلقى الساعة التي هنر دقة مؤذنة بمنتصف الليل ، أبدا في ارتداء ملابس ...

ويسالني زوجي : الى أين !

فالقول : الى البيرونة

انني أبدا على مع فرقة لاللى أغواء المسرح بعد استقالي من المسرح القومى في ظل الحرب ظروف يمكن أن تعرض لها مثله في حياتها الفنية .. فسلان الثلاثي يسجل الموازير في التلفزيون

من الساعة الثانية عشرة ظهراً الى الساعة الثانية عشرة ليلاً كل يوم .. تبدأ بروقاتنا بعد منتصف الليل ، وتستمر حتى الصباح .

امامنا تسعة أيام فقط لنجرب بروقات ثلاثة فصول ، الرواية اول كوميديا من كوميديات « الرعب » في المسرح المصري ، فحوادثها كلها تدور في قصر مشحون بالعفاريات وسكانه توجرونه لمن يعمرونه ويفتحون نوافذه وابوابه بالليل والنهار . وهي مغربة عن اصل طلياني ، وقد نسبت اسم مؤلفها الايطالي ، ولكن مؤلفها العربي هو بسيوني عثمان ، ويكررها المتكرة مع تصميم حلمي عزيز ، ومخرجها هو محمد فاضل مخرج « الذعر » والناس . وهذا هو اول عرض مسرحي له .



الصيف احمد



هاله فاخر





## أقوال الحق

●●● طوال الأسابيع الثلاثة الماضية تحولت استوديوهات ومكاتب الإذاعة والتليفزيون إلى غرف عمليات ، النور الأحمر مضاء ، والأصابع ممتدة ، وعذائب الساعة تجري كأنها ركبتا عريت ، والعيون أما متوجسة خوفا من مرور الوقت ، وأما متوجهة من فرط الانفعال ، وأمامنا نغالب الدوار والاعياء ! والسبب ... هو شهر رمضان !

كان رمضان زائر سيظف فجأة على غير موعد ، أو كأنها صدرت به حركات تنقلات مفاجئة بين الشهور القمرية ، فعموده بلا انذار على شهر شوال ...

ولا أدري لماذا لا يبدأ التخطيط والاعداد والتنفيذ لبرامج رمضان قبل حلوله فعلا بخمسة شهور أو أربعة ، حتى لا يحدث ذلك الذي يحدث كل سنة في الشهر الذي يسبقه من تنازع على الاستوديوهات ، وتمتعة مرهقة للبشر والمعدات ، واضطرار في بعض الأحيان إلى التعتيت والسلف لأن الوقتازف ، والسحرات على الأبواب !

أما قصة السلحفاة والأرنب تتكرر كل سنة ، وهي قصة لا تحدث فقط في الإذاعة والتليفزيون ، بل أنها تكاد تكون أسلوب عمل مصري لجهات ومؤسسات أخرى ، في الاعداد للمعارض الكبرى ، والمهرجانات الرياضية ، والمؤتمرات الدولية ... ولقد حدث أكثر من مرة أن وافقنا على الاشتراك في مهرجان سينمائي ، ويسافر فعلا مندوبونا إلى المهرجان في آخر لحظة ، ولكن اسم مصر يهدف من البرنامج لأن شحن الفيلم يتأخر إلى ما بعد آخر لحظة ، ولا يصل إلا بعد انتهاء المهرجان !

●●● ومسألة أخرى ... هي مسألة « الرجل الثاني » ، أو الصنف الثاني ...

فعلى مدى الشهورين الآخرين ، لاحظت أن سعد لبيب مدير عام برامج التليفزيون يعمل بطريقة غريبة جدا من الساعات لاستطيع تحديده دون أن اظلمه ، فهو يقابل في اليوم ما لا يقل عن مائة فرد من أسرة التليفزيون ، ويمتدح الماتين ، ويشترط عشرة اجتماعات ، ويكتب عشر مذكرات ، ويحل مشاكل الاستوديوهات والكاميرات والسيارات والمؤتمرات والمهرجانات ، ويقوم بدور حماية السلام في الخطافات بين ممدى البرامج والمخرجين ، ويقرا حرقا حرقا كل نص ، وكل فكرة ، ويؤشر بخطه على كل خطاب ، ويشاهد بنفسه كل برنامج وكل تمثيلية قبل عرضها ، ويسهم بالتحمس المناسب في مناقشات لجان الانعقاد الاشتراكي ، ويتسم في وجه الاستاد محمد أمين حماد !

وليس عمنى سر كل هذه القائمة الطويلة من المشاغل اننى اطالب سعد لبيب بملاوة ، بل اننى اطالب منه ، واطلب له ، أن يفرغ بعض اختصاصاته المشقة والمتشابهة إلى صنف ثان يترس على يديه بالخبرة في كل هذه الأمور ... ذلك أن تركيز كل العمل ، وكل الجهود ، وكل المسئوليات ، في يد الصنف الأول عندنا يكاد يكون أسلوبا من أساليب عملنا وتفكيرنا ... وكأننا كل مدير في بلادنا يكاد يقول : « دون أن يدري : أن سير الحياة سيتوقف في الكون بمدى ... »

« ضياء الدين بيرس »

بابا شارو

أمين حماد

سعد لبيب



فناء الموتى كل

شاع الضباب

دلع البنات

تسرى منزل

شاع الضباب - طرزان والشهر العظم

الهارب - أنت شيطانك

دلع البنات - تسرى الحقد

بالاسكندرية

ميرامار

دلع البنات

البروفيسور

المصارع السباع - اجماع فخره الفرم

قلب امرأة

معبودة الجماهير

شركة القاهرة للتوزيع السامى

**سفير**

يقدم

الأحد ١٦ نوفمبر

**كوتشينة روضانية**

٢٤ كارت

الكرتون اكلون

مبنى صياحك وانت تلعب

بالقانون واللطف والخيال

العدد

+ الكوتشينة

= ٣٠ مليما

كارت



# شاعر

## يقرأ نشرة الأخبار



يكتبه: سعيد الدين توفيق

ومن المحجل حقا ان نكرم من مشاهدة ارق واغوى مسرحيات فيكسبير طول هذا الوقت ان حين انها مترجمة بعلم الشاعر الكبير ومركونة على الرف في مؤسسة المسرح .. كيف يحدث هذا في الوقت الذي نسمع فيه المؤسسة تشكو سنة بعد سنة من قلة الموسم .. هل ينظّم الاساتذة الذين يحلون في مكاتبهم الكثرة ان يدعوا اليهم احمد رامي ليسألهم من تقدمون روايتي 11 وفي ختام الحوار بين صالح

باخراج جديدة ومبتلى جسد لجمهور جديد ..

وكانت هناك مفاجأة اخرى .. فقد قال احمد رامي انه ترجم مسرحية فيكسبير الخالدة « دوميو وجولييت » وقدمها لمؤسسة المسرح منذ سنتين .. وهذه المسرحية لم تظهر على المسرح في بلادنا ابدا .. لا في ايام جورج ابيشي وبوسف وهي وفاطمة وشندي .. ولا في ايام « الفرقة القومية » التي اصحت فيما بعد « الفرقة المصرية » واخيرا اصبحت « المسرح القومي » .

اخرى اصغر منا لا يعرفون شيئا من تلك الايام .. وتلك الاعياد، وقد يكون من الصعب عليهم فهم مدى التطور الذي حدث للاغنية ..

لم سال صالح ضيفه عن اول اغنية غنتها له ام كلثوم .. فقال رامي انها قصيدة لم يؤلفها لام كلثوم بل املأها للملحن المسمى الشيخ ابو الملا محمد الذي سجلها لاحقا على اسطوانة .. وهي قصيدة « الصب تفضحه ميونه » . لم سمع رامي بعد سفره الى فرنسا للدراسة اللغة الفارسية ان مطربة جديدة تسمى حسنة القصيدة في حفلاتها .. وعندما عاد

بعد دراسته الى القاهرة اخذه أحد أصدقائه الى حديقة الزينكية حيث كانت هذه المطربة الجديدة واسمها ام كلثوم تسمى حفلة في « تشك الموسيقى » .. وهو كيك كانت له في المترينات والتلاتينات كسيرة كتلك التي تمتع بها الان هايد بارلاق لندن .. ووصف رامي اول لقاء له بام كلثوم .. قال انه ذهب الى المطربة الشاب وحسبها قائلا انه جاء ليستمع اليها وهي تسمى « الصب تفضحه ميونه » .. ولوجه بها ترد عليه قائلة « اهلا من رامي » .. ولم تكن قد رأت قبل تلك اللحظة .. الا انها ادركت بذلكها المعروف ان هذا المستمع هو صاحب القصيدة ..

وتقل صالح حودت الصوار مع ضيفه الى المسرح .. ولا ريب ان كثيرين من المشاهدين الثبان قد فوجئوا بان احمد رامي الف وترجم عددا كبيرا من المسرحيات مثل « ميراميس » و « شارلوت كوداي » و « التسهيدان » و « جان دارك » و « النسر الممصر » .. ولعلهم تساءلوا متى : لماذا لا تحاول مسرحنا ان تعيد تقديم هذه المسرحيات

فقبل ان يبدأ شهر رمضان العظيم بأسبوع كامل استطعنا سيرة رمضان ممتلئة وهي حلقة صالح جودت في البرنامج التلفزيوني « شريط تسجيل » سهرنا فيها مع شاعرة و؟ شعراء .. واستمعنا الى اجمل الاصوات مع الهاني ام كلثوم واسميان ومحمد عبد الوهاب وفائزة احمد، والحان سيد درويش وفرقة الموسيقى العربية والفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة فهمي ومحمود رضا .. وبعد هذا البرنامج قدم لنا التلفزيون في السهرة نفسها .. التي استمرت الى الساعة الواحدة والنصف صباحا .. تمليسة من المخرج كمال سليم رائد الواقعية في السينما المصرية .. فكانت بحق سهرة من امتع ما رايت في التلفزيون ولم ينس الشاعر صالح جودت انه ايضا صحفي لاسع ..

ومن هنا حدثت السهرة بالخطبات الصحفية الطرفة .. وهل هناك سبق صحفي اجمل من ان تستمع الى اغنية ام كلثوم الجديدة التي لم تدع بعد « اقبل الليل » بصوت صاحبها احمد رامي .. لم تستمع منه ايضا الى قصيدة جديدة سيلقيها في ذكرى محمد فريد في منتصف نوفمبر ..

وكان احمد رامي هو اول ضيوف صالح جودت .. ونسأل صالح وهو يقدم ضيفه انه نقل الاغنية العامة من السوق الى الشعر ..

ومر بهذه الجملة مروا عابرا .. وترك للمستمع ان يتذكر كيف كانت الاغنية في الربع الاول من هذا القرن عندما كانت أشهر الاعياد هي « ارضي المستأجر التي في ريعنا احسن جيراننا تحرنا » ..

و « بعد المشا بحلى الهرار والفرقة » .. وسلي صالح جودت انه الى جانب المشاهدين الذين تجاوزوا الخمسين، يوجد







صالح جود

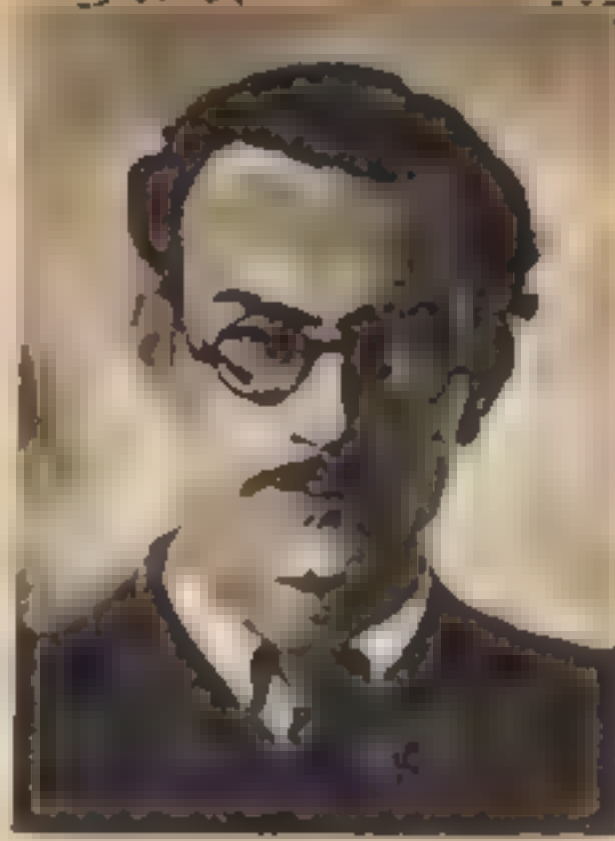
في سيرة حري نادر الله  
وفي هذه السيرة ظهرت  
بوضوح لبانة سلوى حجازي مقدمة  
البرنامج . ولم تعد الآن لباقتها  
ورقتها محل مناقشة ، فقد قيل  
الكثير وكثير منها ، ومن  
شخصيتها التي تعتبر من أهم  
مناصر نجاح هذا البرنامج . وفي  
تواضع شديد أعلنت سلوى أنه  
لا تتدخل في الحوار الدائر بين  
الشامرين . فقد أدركت أن المشاهدة

سيستمتع ولا شك بحديث أدبي  
فني رائع يدور بين خلدن  
المدينتين ، وأنه من الأفضل  
أن تترك هذا الحديث يستمر  
بلا مقاطعة ولا تعليق . وددت في  
تلك اللحظة أن تكون من بين  
مشاهدات هذه الحلقة بمفر  
مقدمات البرامج في الإذاعة  
والتلفزيون لكي يعرف من نجاح  
هذا البرنامج ، ولكي يبرهن  
أيضا أن مقدمة البرنامج لا يصح  
أن تتكلم أكثر من ضيوفاها

ولا يليق أن تجعل من برنامجها  
فترية تعرض فيها معلوماتها  
الواسعة وذكاؤها العاكس على  
على أحدث تشكيلة من فساتينها  
ونابراتها وباروكات الشعر !

صالح جود . قصة السلسلة  
الإذاعية « الحب الضائع » التي  
يقوم بطولتها عمر الشريف  
وتشارك في تمثيلها سعاد حسني  
وصباح . وقد قرأنا في الصحف  
في الأسابيع الماضية أخبارا كثيرة  
من رحلة طاهر أبو زيد ومحمد  
علوان إلى أوروبا وجريمتها  
وراء عمر الشريف من دولة إلى  
أخرى . . . وكانت هذه الأخبار

جودت وضيفه جاء السؤال  
التقليدي « « أحب سمع أبيه »  
وكانت أجابة الشامركبير في منتهى  
الجمال . قال : « أكون قليل  
الخبر لو طلبت حاجة ثانية . . »  
وهنا سمعنا ورأينا أم كلثوم تضي  
« أول عينيه ما تبجي في عينيك » .  
ولا استطع مع الأسف أن اقل  
اليك في المساحة الصغيرة المحصنة  
لهذا المال لمحات أخرى من الحوار  
المتع الذي دار بين الشامرين  
وامى وجودت ، ولكنني أمتنى أن  
يحفظ التلفزيون بهذه الحلقة  
الممتازة لكي يعيد تقديمها إلينا



كمال سليم

الإذاعة أن يقوم الإذاعيون القدماء  
بقراء نشرات الأخبار ، وقراء صالح  
جودت - لأول مرة - نشرات الأخبار  
.. وفي اليوم التالي التقى طاهر  
وسأله عن رأيه ، فقال له طاهر  
أنها كانت مثله بالتهنيدات !!  
.. ولم يغفل صالح جسودت  
أو يغضب . بل أعرب عن تأييده  
لرأي طاهر ، وقال أن الشامر  
لا يصلح فعلا للقيام بدور

قاريه نشرات الأخبار لأنها لا تتفق  
وصوته الحالم والغائه الموزون !  
وكانت نهاية « شريط تسجيل »  
مفاجأة بديعة . فقد اختار صالح  
جودت شاعرة شابة كعسيفة  
خامسة في برنامجها . وقدم لنا  
الشاعر سلوى حجازي . وفرا  
لها قصيدة رائعة بطمتها  
بالفرنسية ونقلها صالح شمسرا  
إلى العربية . وفكرة القصيدة  
جميلة جدا . فقد عاشت سلوى

فترة طفولتها ومباها في بورسميد  
وكانت عندما تسبح نداء بالغ  
الحلوى تجري إليه مأخوذة بدقات  
الصنج التي يملأ بها من بضاعة  
وهو يلوح فسوارع المدينة .  
ولمكت سلوى بورسميد . وعادت  
إليها بعد عشر سنوات بعد أن  
أصبحت أما وممها طفلتها .  
وتصف الشاعرة في هذه القصيدة  
ما فعلته عندما سمعت يومئذ نداء  
البائع ودقات الصنج . والحديث  
في القصيدة موجه إلى الطفلة  
الصغيرة . وأصعبنى جدا صرف  
المخرج رضا الشافعي الذي قم  
النشأة إلى نصيفين ، لوجه  
سلوى ووجه صالح جودت أثناء  
تلالة القصيدة لتري رد العمل  
على وجه الشاعرة وهي تسبح  
ترجمة ما نظمته .

وعلى الرغم من أن برنامج  
« شريط تسجيل » كان دائما مادة  
السيرة في يوم الأحد ، إلا أن  
التلفزيون قام غير أخيرا هذا  
الطام ، وحمل السيرة تتألف  
من فقرتين . الأولى هي « شريط  
تسجيل » ، والثانية تمثيلية  
طويلة . وكانت تمثيلية الأحسد  
أما هي من « المخرج كمال سليم »  
وهي تمثيلية شبه تحليلية كتبها  
سعد أبوالمصين وأخرجها حسن  
شمر . واعتمدت التمثيلية على  
حوادث وشخصيات حقيقية .  
وقدم حسن عبد السلام بدور  
كمال سليم ، وفامت مسسمير  
المرشدي بدور فاطمة وشهدى ،  
ومحمد عبد العزيز بدور عزيز

عبد . وتكثرت في التمثيلية  
شخصيات محمد طلعت حرب  
وأحمد بدرخان ونيازي مصطفى  
وحسين صدقي ومحمد حسن  
الشحامي . وهي من أحسن  
التمثيليات تأليفيا وأخراجا  
وتمثيلا . وهذه ليست أول مرة  
تذاع فيها هذه التمثيلية . فقد  
ظهرت لأول مرة ، صد أشهر  
مدينة كحلقة من برنامج  
« الخالدون » . وليست أدنى  
لماذا لم يمد يظهر هذا البرنامج  
الآن مع أنه كان من أنجح وأقوى  
البرامج التي قمها التلفزيون .

مضحكة بالطبع . وقدم صالح  
جودت ضيفه طاهر أبو زيد طالبا  
منه أن يروي لتأحقبة مآحدث .  
وطهر أن بعض الأفلام انتمرت  
الفرصة للتوضحة على عمر  
الشريف . وهذه ليست مفاجأة  
لي . فقد كنت بنفسى هذا في  
السنوات الخمس الأخيرة ، حيث

قابلت عمر الشريف مرتين في لندن .  
وسمعتة يتكلم عن الغلامه ، وعن  
مصر ، بصليق وبصراحة وسحب .  
ومع ذلك فقد ظقت بعض الأفلام  
لشتم عمر ، وتهمته بالخيانة ،  
بل وطالب بتجريدته من جنسيته !  
ولذلك فقد سعدت كثيرا عندما  
تحدث طاهر أبو زيد عن تجربته  
مع عمر . فقال أن عمر سجل  
هذه المسلسلة مجانا .

وقال أن عمر يذهب سنة بعد  
سنة إلى قنصلتنا في الخارج  
لتجديد حوار سفره المصري ، وأن  
عمر متمسك بمصريته وبمروته .  
وأدى طاهر أبو زيد استياءه  
الشديد من الذين يفترون على  
عمر ، وينسبون إليه أشياء  
غير صحيحة .

لماذا إذن تنشر هذه الإكاذيب؟  
من الواضح أن وراء هذه الحملة  
الرخيصة عنصريين : العنصر الأول  
هو الفرقة . فهناك أفلام لا تجد  
ما تكتبه ، فتلجأ إلى نشر اشاعات  
كاذبة تثير ضجة . والعنصر  
الثاني هو الفيرة والحسد .  
وهناك ممثلون يتصورون أنهم  
أحق من عمر الشريف بهندا  
المجد الفني العريض وهذه الشبهة  
العالية . ومؤلا لا يستطيعون  
أن « يفتنوا فلم » إلا بمحاولة  
للويضا اسم عمر الشريف والنيل  
منه بأي شكل .

وبالإضافة إلى قصة عمر  
الشريف وسلسلته الجديدة ، روى  
طاهر أبو زيد قصة لطيفة من  
« الإذاعي » صالح جودت . قال  
أنه في أوائل الخمسينات قررت

سلوى حجازي







# انجيل كوميديا

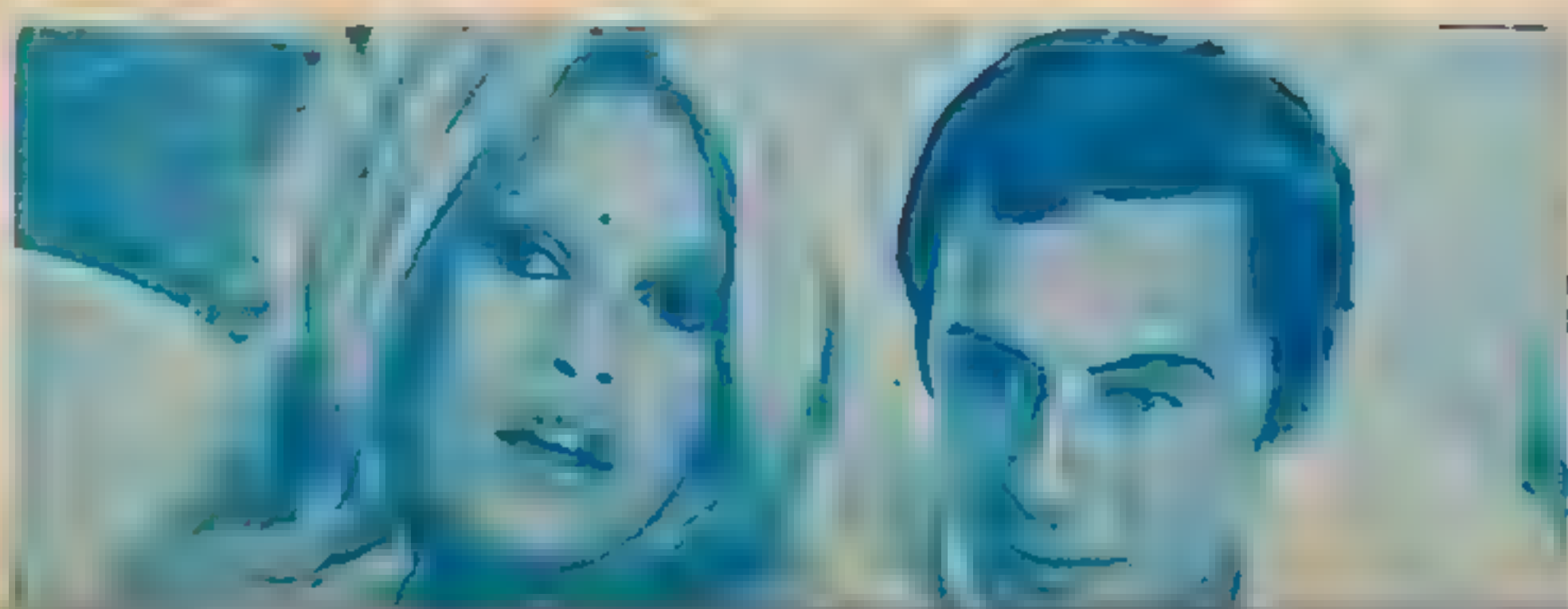
« على الرغم من ان  
 بريجيت باردو ،  
 نجمة الاغراء  
 الفرنسية ، قد  
 انتهت من تمثيل  
 فيلمين من النوع  
 الكوميدي هما  
 « النساء » من  
 اخراج جان اوديل  
 و « السوحش  
 والعروسة »  
 الا انها مع هذا كله  
 لا تصلح كممثلة  
 كوميديية »

\*\*\*

تكاد بريجيت باردو  
 تفلط بين حياتها الخاصة  
 وبين حياتها كملكة للاغراء  
 على الشاشة .. ان  
 بريجيت تكاد تتناثر  
 بالشخصيات التي تؤديها  
 في الاسلام ، وتكاد في  
 مواحة الحب لتصرف كما  
 تصرف تبعاً لتوجيهات  
 المخرجين الذين يطوئونها  
 الادوار العاطفية في افلامهم  
 .. فصدما كانت - منذ  
 سنوات - تمثل فيسلم  
 « الحقيقة » الذي اخرجها  
 كلوزو ، تعرضت حياتها  
 الخاصة لكارثة .. فقد  
 انتهت قصة حبها لزميلها  
 الممثل الفرنسي جاك شاربيه  
 وتخطت حياتها الزوجية  
 وانفصلت بالطلاق ، لتبدأ  
 قصة حب جديدة بالنفس  
 صامى لراي ، ولم يعد  
 من جموعها العاطفي انها  
 انجبت طفلاً من زوجها  
 السابق جاك شاربيه .

وفي فيلم « وجعل  
 حياتها » كانت بريجيت  
 رمزا مجردا للحسرة  
 النسائية عند المرأة  
 الاوروبية ، حرية الحب  
 والسلوك والتفكير ، حتى  
 ولو كان تفكيرها منحرفا ،  
 كانت وكأنها تعكس تفكيرها  
 النفسي الخاص ومسلكتها  
 في الحب في ظل تلك  
 القصص الغرامية التي  
 لا تكاد تبدأ في حياتها الا  
 لتنتهي .. فهي لم تفقد  
 ايدا حريتها الشخصية  
 مع أي رجل احبته ولم تفكر  
 ابدا في التضحية بهذه

تحقيق: عبد النور خليل



لا تقصصك وتم ان الفيلم كوميدي



# الفرق بين أبوجريشة الاسماعيلي وأبوجريشة الدوحا

## محي الدين فكري

ملاحظة لابد قد لمحها كل من تتبع لبارياتنا الدولية الأخيرة سواء منها ما كان بين فريقنا القسومي وفريق الجزائر ، وما كان بين فريق النادي الاسماعيلي وفريقى التحدي الليبي وجورماهايا الكيني .. الملاحظة خاصة باللاعب الكبير الوهاب على أبوجريشة .. أن مواهبه تظهر وتلمع وتأخذ بالباب الناس وتودع الكرة في أحضان الشباب عندما يلعب مع الاسماعيلي مع أن الذين يتعاونون معه في فريق ناديه بقل مستواهم كثيرا ولا يرقى الى مستوى أولئك الذين يتعاونون معهم في فريقنا القسومي حيث لا تكاد تظهر موهبة واحدة من مواهبه ، فلم يسجل في المباريات أمام الجزائر ولم يأخذ بالباب الناس بالعبء الساحرة المتمثلة بينما هو قد سجل في فريقى التحدي وجورماهايا خمسة أهداف !

بعض الناس السطحيين ودواعى هذه الملاحظة بان ذلك من شجرة اللاعب المحلى الذى يجيد اللعب مع ناديه فقط ولا يكاد يظهر مع الفريق الدولى لبلده .. ولكن هذا الكلام السطحي مردود بان المباريات ضد التمسيمي وجورماهايا تعتبر مباريات دولية ، أما المباريات المحلية فهي المباريات بين فرق كلها من بلد واحد .

والتحليل المقسوم لولفد أبوجريشة هذا ، يتلخص في أن أبوجريشة الاسماعيلي هو النجم الأول في فريقه ، وهو الذى يعمل المسؤولية أمام التساوى وأمام الجماهير ، وهو يحكم ذلك مطاع الامر في الملعب اذا وجه لاسماعيليين لتوجيهه ، واذا غاب لاعبنا تلالى الآخر الذى عابى من اجله .. ومن ثم فان المسؤولية والادارة تمركان شيئا في أعناق نفسه يجعله يتحرك ويلعب بكل ما اولى من قوة ولن ومواهبه .

أما أبوجريشة الدولى ليكاد يكون لاعباً اخر يختلف تماما من أبوجريشة الاسماعيلي .. فهو في الفريق الدولى ليس مسئولا مسؤولية مباشرة ، أما مسؤوليته تضامنية مع زملائه الدوليين الذين قد يكون معظمهم أقدم منه في الفريق الدولى .. وهو هنا ايضا ليس الموجهة الوحيدة إنما هو موجهة للملعب وسبب مجموعة من المواهب يستند صاحب كل موهبة منها أنه صاحب اعظم موهبة .. ومن ثم فهو لا يملك أن يأمر ليطاع فلا يأمر ، ولا يملك أن يوجه فلا يوجه ، ولا يملك أن ياتى باللاعبين ..

وذاث يوم سترقم الجماهير بقوة تشجيعها ، أولئك الموهبين حول أبوجريشة في الفريق الدولى ، على احترام موهبة هذا اللاعب الكبير ، وعلى الاعتراف بان موهبته تفوق كل المواهب ..

ومن ناحية اخرى فان لاعب الاسماعيلي يحرق أبوجريشة ويلتقون حوله ويهيمهم أن يسجل الأهداف حتى يخرجوا فالذين لتمثيله جيوبهم ويطوئهم .. أما في الفريق الدولى فهناك من لا يصنع لأبوجريشة كرة يسجل منها وتجله يتفوق على باقي الدوليين ، بل أن بعض المؤامرات قد تحدث في الملعب الدولى ، وما أكثر هذه المؤامرات التى سنكتشف منها النقاب بعد حين .

عليها يحقق .. على أن الذين يصرفون بربيعيت حق المعرفة ، يشقون تماما أن هذه القصص المأظفة الجديدة في حياتها لا تلبث أن تنتهى .. أو ربما بدأت فعلا تصل الى نهايتها .. فبعد أن صحبت بربيعيت حبيبها الجديد باتريك جيلز في رحلة الى حوز اليونان ، وقصص صيفا حاصفا لاهيا ، عادت تمارس حياتها العادية وتعمل في فيلمين لا فلما واحدا ، وهذا يعنى أن « دسنة الويود الحمراء » سوف توضع يوميا على قعر الحب الجديد .

## ● جارية في خيمة ●

ومنذ فترة ، كانت بربيعيت باردو تمثل أمام شون كوتري فيلم « شالكو » وتحدثت عن الحب فقالت لصحفي يسألها عن حبا الذى تهبو اليه قائلة :

« اننى اهنو الى حبه بتملكنى ويسد على الطريق الى كل شيء ، ويفرض على وجوده حتى لا اقوى على تزييد انقاسي .. اريد الحب الذى يحولنى الى جارية تقيم في خيمة في الصحراء تنتظر سيدها الرجل . »

ومن المؤكد أن بربيعيت باردو ، التى يعرفها العالم اليوم .. بربيعيت الماشقة المحبة دائما ، ملكة الافراء على الشاشة .. بربيعيت الجديدة هذه ، لا صلة بينها وبين بربيعيت التى رأها روحية فاديم على خلاف محلة الازياء الفرنسية « ال » وكان يبعث من محلة جديدة تصليح لدور في فيلم جديد يخرج به .. كانت بربيعيت يوم وجدها فاديم ، فتاة صغيرة خجولة ، تمذهبها الشهور بانها قبيحة لا يجد الرجال فيها ما يلمت النظر ، ولا يشعرون ابدا أنها جميلة ..

ان بربيعيت الجديدة ، في فيلمها الاخيرين ، لا تمثل وانما تعيش حياتها المأظفة كما هي ، وعلى الرغم من أن القصصين مكافئين ، إلا أن بربيعيت في رأى مخرج أولهما « النساء » جان أوريل لا تصليح ابدا كمثلة كوميدية .. انها مثل جان مورو وكاترين ديتوف وثالى ديلون ، تعيش مواقف الحب والمأظفة المنبوبة فقط وتبدو وهي تؤدها طبيعة جدا لانها اقرب الى حياتها العادية .

الحرية في أى قصة حبه كانت طرفا فيها ، سواء كانت تحبه زميلها ريتنان أو المبنى الموسيقار ساشا ديستيل ، أو أى رجل آخر في القائمة التى انتهت بجونتر سايكس .. كانت تفكر بمفهوم بربيعيت فقط ، ولم يتلانى تفكيرها أو تتلانى شخصيتها خلال واحدة من قصص الحب هذه .

## ● كلومن الجديدة ●

واذا كانت بربيعيت في نظير كثير من كتاب أوروبا المعاصرين ، ومنهم سيمون دي بوفوار زوجة سارتر ، وقد كتبت عنها كتابا منفصلا ، اذا كانت بربيعيت ظاهرة اوروبية اجتماعية ترتبط بكثير من التطور في الماديات والاخلاق الاوروبية ، بل هي نتيجة حتمية لهذا التطور ، فكثيرون ايضا ينظرون اليها على انها كلومن الحديثة ، كلومن الماصرة التى تعطي حياتها الحب فقط ، وهي على استعداد في أية لحظة أن تموت من اجل الحب .. واليوم .. وقد تعرفت بربيعيت باردو من آخر أرواجها ، الليونير جوتتر سايكس ، فقد تلفت حولها لجة ، لتفتح قلبها لأقرب رجل وجدته بجوارها .. سكرتها الشخص باتريك جيلز ، الذى اتبع نفس الأسلوب الذى اتبعه جونتر سايكس لكى يغزو قلبها المتمرد الذى يهبو ابدا الى قصة حبه جديدة .. لقد بدأ باتريك منذ شهر بان قلبها قد تحول من سايكس ، بدأ في أن يرسل لها كل يوم « دسنة وود الحمراء » تحمل بطاقة كتب عليها مسمى مباريات الشمر الرقيقة العالة التى تجعل

بربيعت تغلظ دائما بين حياتها الخاصة وشخصيات ادوارها .



والى أننا نشاهد عشاقنا ناخذ جائزة في





# "خلى بالك" من الراجل ده

وزير الثقافة

لكثير النشيق الاكبر .. الذى  
يعمل لى الكويت الآن .. لم  
يمرح بنجاح ابراهيم .. لكن الايام  
القادمة ، سوف يجعله سميذا  
.. بنجاح شقيقه الصغير ..  
ابراهيم عبد الرازق .. الذى  
يعمل شهادات تقديرية من  
الكثيرين .. بدابتها من السيد  
وزير الثقافة ، قالوا منه :

● كتب سعد الدين توفيق ..  
الناقد الفنى : لفت نظرى فى كل  
هذا المهرجان ، ممثل شباب  
موهوب .. اسمه ابراهيم عبد  
الرازق .. كان يقوم ببطولة ..  
« شالله يا ابو عزيز » .. ان  
متابعة هذا الممثل على المسرح ،  
لا تقل عن متعة متابعة محترقى  
القاهرة .. بل تلوق .. واليهام  
ان هذا الفنى لا يقلد احدا من  
ممثلى القاهرة .. ولقد كنت  
استغرب وأنا اتابعه واتساءل :  
اين مؤسسة المسرح لاتعاط هذا  
الشباب !

وكتب رجاء النقاش : الناقد،  
ورئيس تحرير الهلال : ممثل  
يتمتع بمسرح قوى جذاب ،  
وحساسية فنان موهوب ، وحضور  
مسرعى متدفق .. انه زهرة فى  
سنان يعب المحافظة عليها ..  
فيا وزارة الثقافة .. يا محافظة  
الدقهلية يا ادارة الثقافة  
الجهازية .. انا اراهن على هذا  
الممثل - ان يصح هذا التعبير فى  
الفن والفكر - انه قادر ان يمثل  
خشبة المسرح ومسط محترقى  
القاهرة ، فى نفس جيد ولوحة  
يستحقها .. فى هذه اللحظة ..  
سوف تصفق لولد نجم جديد ..

وكتب محمود سالم .. وليس  
لحري مجلة الاذاعة والتليفزيون :  
فلتة شنية نادرة .. ومنشد ظهور  
عبد الله حيث فى السنين العشر  
الاخيرة لم يظهر ممثل بمستوى  
ابراهيم عبد الرازق .. ان هذا  
الشباب لو وجد الفرصة  
امامه لسيكون أحد ممثلى المسرح

ان ابراهيم عبد الرازق ..  
هذه الموهبة الفذة ، يستحق ان  
تتم به مؤسسة المسرح .. وان  
تفهم اليها .. بدلا من الحسمات  
العشرة التى ياخذها كإمانة من  
محافظة الدقهلية .. حرام ان تظل  
هذه الموهبة مدفونة فى نظامها  
الضيق .. ونحن فى حاجة الى  
هذه المواهب .. التى تلدها  
بلادنا .. وقد تضيع فى الاعمال ..

او فى الزحام .. واذا كانت هذه  
الكلمة موجهة الى مؤسسة المسرح  
.. فان القطاع الخاص المسرحى  
.. قد خطف ابراهيم عبد الرازق  
.. ليقتدمه الى جماهير القاهرة ..  
فهل تأخذ المؤسسة خطوة ؟!  
فتنضم ابراهيم الى مسرح الجيب  
الذى يبدأ حاليا فى تكوين فرقته ..  
هل يأخذ أحمد عبد الحليم مدير  
مسرح الجيب ، هذه الخطوة ..  
خصوصا انه تصيح ابراهيم  
بالحضور الى القاهرة ؟!

حلمى سالم

الرازق .. أول الناحين ..  
رئيس اتحاد طلاب الثانوى فى  
محافظة الدقهلية .. أمين اتحاد  
طلاب ثانوى على مستوى  
الجمهورية .. عضو اللجنة العليا  
للشباب .. عضو المكتب التنفيذى  
للفرقة .. حصل على جائزة أحسن  
ممثل فى مهرجان رأس البر ..  
مع الميدالية الذهبية وكانت لجنة  
التحكيم مكونة من : أحمد عبد  
الحليم .. سعد الدين توفيق ..  
الدكتور ابراهيم بكر .. بسمونه  
فى الصورة .. « المدة » ..  
لانه قام بدور « مدة » فى إحدى  
المسرحيات .. وندابة ابراهيم  
الفنية ، كانت على يد شقيقه  
الأكبر عيسى عبد الرازق .. الذى  
اكتشف فيه موهبة مستحق  
الرعاية .. فشجعه .. وظل خلفه

بعد .. حامل على الثانوية  
العامية .. مثل مسرحيات : « ادهم  
الشرقاوى » .. « مأساة جميلة »  
« موتى بلا قبور » ..  
« العرض الحالى » .. « ولا  
المعاريف الزرق » .. واحيرا  
« شالله يا ابو عزيز » .. دخل  
فرقة الصورة .. عندما بدأ  
تسكيلها .. وتقدم لها ٣٧٥  
هاويا .. احترهم فتوح نشاطي ..  
كمال يس .. عبد المنعم ابراهيم  
.. وكان رئيس الاول .. وكان  
عمره لم يتعد السابعة عشرة  
بعد .. وقالت لجنة الاحترار فى  
تقريرها : « انه طالع نادرة »  
ويجب ان تتبناها المحافظة حتى  
نهاية تطلعه » .. بعد فترة ..  
حلت الفرقة .. وأجريت اختبارات  
أخرى .. وكان ابراهيم عيسى

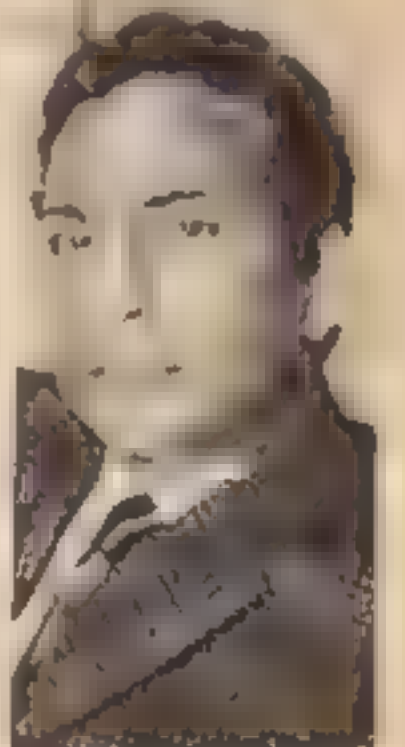
قال الدكتور ثروت عكافة ..  
وزير الثقافة ، يوم ان حضر  
البورقة الهامة لمسرحية « شالله  
يا ابو عزيز » .. التى قدمتها  
فرقة الصورة المسرحية :  
« خلى بالك من الراجل ده »  
.. ده خسارة انكم لميبيوه فى  
الصورة » .. وكان الكلام لحافظ  
الدقهلية عندما سمعت هذا الكلام  
.. تسبت ان اسأل السيد  
الوزير : اليس فى الامكان اعدام  
هذا الممثل مصارفا .. ان ينتقل  
الى احدى الفرق المسرحية  
الرسمية بالقاهرة .. عن طريق  
السيد الوزير نفسه ؟ ليت السيد  
الوزير يفعل ذلك ..

● من هو هذا الممثل ؟ اسمه  
« ابراهيم عبد الرازق » عمره  
لم يتعد العام الثالث والعشرين

ابراهيم .. موهبة مستحق الرعاية



أحمد عيسى الحليم .. مدير الجيب





# ليلة من رقصة مائة

لا صرخوا كما صرخوا طرباً لها  
وهي تقول :

« .. وانها حلوة شقت مراراً »

وحين استرسلت فنى :

باليسل ما لك اخسر  
يرجى ولا للشوق اخسر

سكر المستمعون بخمر الطرب  
والليل ، وهدأوا هدأة الشمع  
والرى والاستسلام للسيدة  
والحبور ، ووجدوا أن كل كلام  
يقولونه لا يفي بما يسمعون  
من حلوة لقائهم مع غزل أس  
الغرضى وحناء منيرة والحسان  
أس العلاء ..

● في آخر الليل وقف على  
المنصة عبد اللطيف البنا  
وقال المستمعون : ليتنه يفتي  
القصيد النونية ..

كان عبد اللطيف البنا يصرف  
أن المستمعين ينظرون منه في ليله  
هذه القصيدة النونية الشهيرة .  
ولم يكذب يقول : « أليس ليس  
للمشاق ذنب » .. حتى ضج  
المرادق بالاستعجاب ، فهذا  
هو مطلع القصيدة التي يريدون  
سماعها ..

ومضى عبد اللطيف البنا  
بفتي :  
أليس ليس للمشاق ذنب  
فلا خوف ولا هم يحزنونا  
ولا نوم عليهم في حرام  
لأنك أنت تبلو العاشقينا

وصاح الدين مسم المشق  
الأمي والحب الصوفى ، وصالت  
دموعهم حتى اخضعت اللحي  
وأحمرت العيون ، ثم أجبرهم  
الوجد من الصباح ماوماوا  
باصابعهم يستزبدونه ، فاطلق  
بفتي وقد تسلط ونافس بالسم  
في سخاء عظيم :

فتخلق كل ذي وجه جميل  
له لحظ بصيد الزاهدينا  
وتودع جفنه الفتان سحراً  
به يسبي قلوب النساءنا  
وتأمرنا بفض الطرب منه  
وقد أصحى الفؤاد به رهينا

ولم يكن له سائر يتسبدل  
على الطرب بعد أن أم النساء  
القصيدة ، ولكن سقا الطرب  
السدل على حنانه لقاوا من  
الوجود في توبة المشق الصوفى ،  
ولم يبقوا إلا على صوت المؤذن  
يدعونه إلى الصلاة : ..

## بقام : كمال النجوى

فهرى على السلوان قائد  
وسواى في العشاق قائد  
لى في الفسرام سريرة  
والله أعلم بالسرائر

وكانما انفجرت سرائر المستمعين  
طرباً ووجداً ، فامتلأوا في صوت  
واحد : الله أعلم بالسرائر ..  
ولت دوى الامجاب بهجر  
المرادق ، ومنيرة رالمة حينها  
ترنو الى السماء في تصف  
الحلابة ، حتى هذا المستمعون  
واستحوها :

— كمان والى :

عادت منيرة فنى :

ومشبه بالقصن ، قلبى

لا يزال قلبه طائر  
حلو الحديث ، وانها

لحلوة شقت مراراً  
ولو جاءت منيرة بسكن حادة  
لشقت مراراً هؤلاء المستمعين ،

هكذا ولدت منيرة الهدية في  
بهاثها وسفاتها فملأت تلك الليلة  
من ليالى الشهر المبارك حلوة  
وطلاوة ، ولدت قصائد الفسزل  
الصوفى والزهد والقسوى الى  
الله ، كانها تقول للمستمعين :  
هذه الليلة للسماء فقط ! ..

ورفتت منيرة نبرات صوتها ،  
كانها تخاطب في المستمعين رقة  
أرواحهم وقلوبهم . وفى كل نبرة  
من نبراتها الرقيقة نداء حارس  
يقول لهم : امطرونى للربكم ..  
امصرونى بأرواحكم .. دموعى  
هذه المرة أغنى وأكسب ثواباً .  
وقال المستمعون : في حله  
الليلة فنى منيرة بنصف اوتار  
صوتها ، بل بوتر واحد ، بل  
بنصف وتر لا أكثر ، ويكاد  
الغناء يصحب صوتها : لانها  
تخاطب ما خفى من روح الانسان ،  
والروح من أمر دى ..  
وحف المستمعون بمسند أن  
فرغوا من سماع أولى الحبابا :  
ابن الفارض والنبي باس ..  
وارفع صوت منيرة بقصيدة  
ابن الفارض التي لحنها الشيخ  
أبو العلا محمد :

● الليلة أحدى ليالى  
رمضان ، والسهرة يحيها أشهر  
مطرب واشهر مطربة : عبد  
اللطيف البنا ومنيرة الهدية ،  
والناسبة السعيدة التي أوجبت  
اقامة السهرة الخالية ليست  
زواجاً ولا خطبة ولا طهوراً ولا  
عودة من سفر ، بل مجرد فرح  
خاص لشيخ من الأترياء يحتفل  
بشفاؤه من مرض عضال تركه  
في الفراش بضع سنوات ..

سنة وراء سنة عاش الرجل  
يجرب الادوية ويسمى الى الشفاء  
.. قالوا له : تبرع لله ، فبرع  
بالتبر .. قالوا له : أعلن حبك  
لأولياء الله ، فبالغ في إعلان  
حبه لهم . وقيل له : لم قيل  
.. وهو يمثل لكل قول ، وينتظر  
ويصبر ، حتى فك الله أخسر  
الامر عقدته في اليوم الاول من  
شهر رمضان المبارك ، فاعدها  
الرجل اية من آيات شهر الصوم  
وبركة من بركاته لا جدال فيها ،  
واقسم ليحتفلن بقدم الشهر  
المبارك ثلاثين ليلة أن كانت عدته  
ثلاثين ، وتسعاً وعشرين أن كانت  
تسعاً وعشرين .. ففعل حسن  
ليالى العيد التي ربما امتدت  
اسبوعاً أو أكثر .

في الليالى العشر الاولى من  
الشهر ، جاء قراء القرآن الكريم  
لسهرهوا وملكوا الاقدسة والالباب  
بحسن قراءتهم وروعة قنهم ،  
وكان فيهم مناحير القراء ووسائلهم  
وفي الليالى العشر الثانية اقبل  
أرباب الولد ، فقاموا مهرجاناتهم  
الفنائية وتنافسوا وأبدعوا  
وسحروا الناس ، واشعلوا  
حلقات الذكر هياماً وباتيساً ،  
ومشقا ووحياً ..

وفي الليالى العشر الثالثة ،  
اعتزت أركان المرادق بأصوات  
المطربين ، وفي كل ليلة مطرب  
ومطربة بثناؤمان الفسقاء حتى  
السمون ..

ولما كان لكل مقام مقال ،  
لقد أنزم المطربون والمطربات  
بفناء قصائد الزهد والوعظ  
والفزل والصوفى ، ولم يفتسوا  
حرفاً واحداً من الطقاطيق  
الخشيفة التي تخرج بكلامها  
والحنان روحانية رمضان ، ولا  
لليلى بلبال مباركة تقام لبيسا  
ملوات الترابيع وتلى المواظ  
والاذكار ..



عبد اللطيف البنا

منيرة الهدية





دینا، انار، شکیل، شکیب، لطفعلی، استیلا

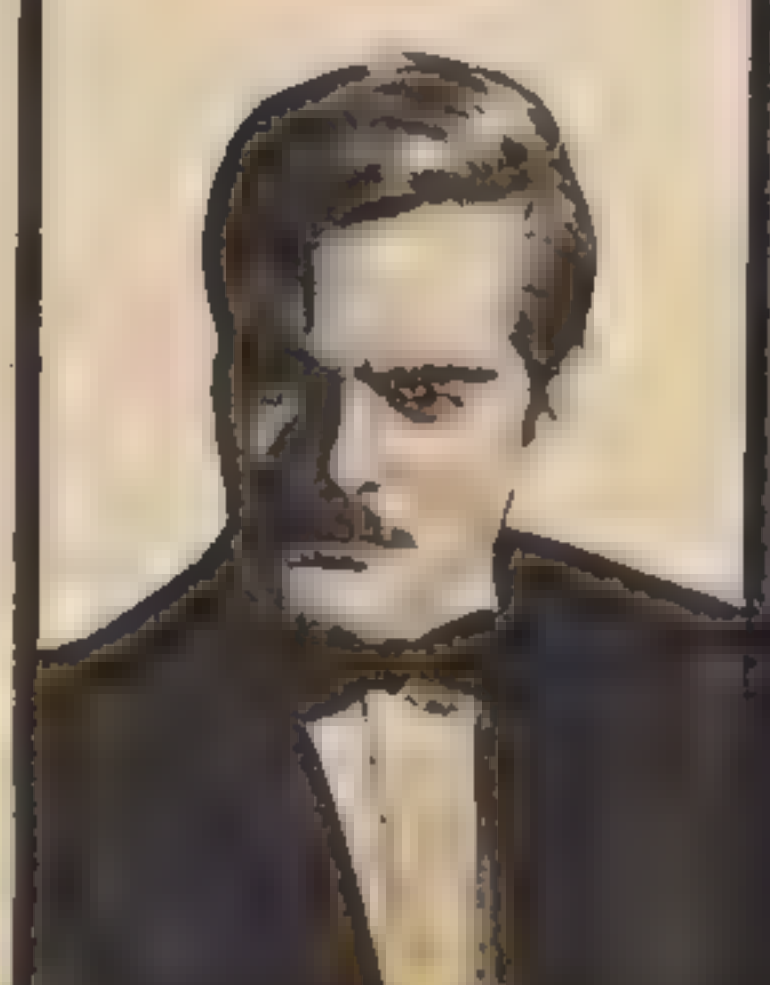
یوسف، شعبان، و زینب، پروت، فیروز، عمل، انار، شکیل





# زبيدة أعادي كعباء عمر الشريف

في الإذاعة  
والتليفزيون  
طوال رمضان



زبيدة ويوسف .. على السلم في فيديو ٢٧



محمد علوان .. بين صباح  
وسعاد .. أثناء التسجيل

تحقيق: سيد فرغلي

ان استطاع اقتناع المستمعين  
محمد عبد الوهاب أن يثق أمام  
الميكروفون ليتمثل في سلسلة  
« شيء من العذاب » ، وفي العام  
الذي تلاه قدم شادية لتمثل لأول  
مرة أيضا أمام الميكروفون في حلقات  
« نحن لا نزرع الشوك » . و  
هذا العام حقق محمد علوان  
نجحا كبيرا اعتقد أنه سيكون  
حديث الناس في رمضان ، إذ  
استطاع أن يعمل النجم العربي  
العالي عمر الشريف يمثل في الإذاعة  
لأول مرة في حلقات « الحب  
الصالح » قصة عميد الأدب  
العربي طه حسين ، وتقف أمامه  
لتمثل لأول مرة أيضا الفنانة  
صباح إلى جانب سعاد حسني  
التي خاضت هذه التجربة من قبل  
ولم يكتف محمد علوان بوقوف  
عمر الشريف وصباح ليتمثلا أمام  
الميكروفون ، بل استطاع اقتناع عمر  
الشريف بالفنساء باللغة العربية  
أمام صباح وسعاد حسني ، ومن  
أجل ذلك سطر بليغ حمدي إلى  
النساء ليسجل مع عمر الألبان  
التي سيفتحها في السلسلة !!

وزبيدة ثروت

وفي الجانب الآخر  
استطاع المخرج أحمد عبد الحميد

أصبحت برامج الإذاعة  
والتليفزيون في شهر  
رمضان من كل عام تعمل  
الكثير من المساجات  
بسبب المنافسة الشديدة  
بين الإذاعات المختلفة  
وقنوات التليفزيون .  
اذ تحاول كل إذاعة وقناة  
تليفزيونية أن تجلب إليها  
المستمعين والمشاهدين ،  
أو « تسرق الكاميرا »  
بلغة السينما ، وفي سبيل  
ذلك لا تخفى أية إذاعة  
وسما أو جهدا في إعداد  
برامج تستمتع تجمع بين  
الأنبياء والبرامج  
الترفيهية والمسلسلات  
التمثيلية والنوومات ، وقبل  
حلول شهر رمضان بشهرين  
أو ثلاثة على الأقل أصبح  
ستوديوهات الإذاعة  
والتليفزيون كخلية النحل  
وفي غنى الإمداد لبرامج  
ومسلسلات هذا العام ، ظهر صراع  
كبير بين إذاعة الشرق الأوسط ،  
وإذاعة صوت العرب ، واستطاع  
المخرج الأديب محمد طه  
أن يحقق نصرا اذاعيا كبيرا  
أو « خطة » اذاعية ، وهو  
الذي هودنا على ذلك منذ

ان يشد زبيدة ثروت لتقوم ببطولة  
سلسلة اذاعية أسما « الزوجة  
العائلة » وهي مأخوذة من قصة  
لاسان عيسى العدوي أمدا  
محمود الشوربجي ، وهذه هي  
المرحلة الأولى التي تقف فيها  
زبيدة أمام الميكروفون كتمثلة  
اذامية ، يشاركها بطولة الحلقات  
يوسف شعبان !

وفي مقدمة كل حلقة طوال شهر  
رمضان سيمسح السامح مسح  
إذاعة صوت العرب هذا الحوار  
النساجم بين زبيدة ثروت ويوسف  
شعبان :

زبيدة : يتيم في منيه كده ليه  
.. أول مرة بتسولهم !  
يوسف : هيتوك متوهاني ..  
معتار أصوف اليهم لون (السما ..  
والا لون الحضرة .. والا لون  
البحر .. هيتوك أجمل واحلى  
هيون في الدنيا ..  
زبيدة : وانت أرق والمسلم  
انسان في الدنيا ..

يوسف : أحبك ..  
زبيدة : أحبك .. أحبك ..  
يوسف : أحبك .. أحبك ..  
وحلقات « الزوجة العائلة »  
تروي قصة طبيب شاب يلتقي  
بطلبة في الجامعة ، فترطهما  
قصة حب ، تنتهي بالزواج ،  
وبميشان في سعادة فترة طويلة ،  
ثم تعاجا الزوجة بأن زوجها  
على علاقة بصديقة لها . ولكن  
الزوجة لا تثور ولا تفعل ، ولا  
تعالج المشكلة بالفرقة ، ولا تحاول  
أن تهدم بيت الزوجية ، وتشرح  
لزوجها بأنها مرتت علاقته من طريق  
غير مباشر ، وتبدأ بالحكمة والعقل  
أخراجه من « ورطته » ، ويدرك  
الزوج خطاه قبل فوات الاوان ،  
ويستغفر الزوجة وتسترحبانيهما  
الزوجية بفضل حكمة الزوجة  
وتفهما !

ويقول أحمد عبد الحميد : ان  
زبيدة ثروت أمام ميكروفون  
الإذاعة ، تمثل بصداية واداء  
سابق ..  
ويقول يوسف شعبان : ان  
الممثل الأذاعي ليس سهلا .. لان  
الممثل يقف مسلمات طسوبة  
على رجليه ، ويحتاج الى تركيز  
الانفعال والاحساس باستخدام  
طبقات الصوت .. وفي الحقيقة  
أنا فوجئنا بأن زبيدة ثروت متمثلة  
اذامية متمرس على الرغم من أنها  
أفتره الأولى التي تقف فيها أمام  
الميكروفون . !

أما زبيدة فتقول : ان التمثيل  
الاذاعي سهل جدا بالقياس  
للسينما .. ولكنه يحتاج الى  
احساس واداء معين ، وهما  
التحكم واللون طبقات الصوت ..  
ومع ذلك أنا سعيدة جدا بهذه  
التجربة التي اتاحت لي خوض  
ميدان جديد ، اكتسبت منه خبرة  
والى جانب سلسلة « الزوجة  
العائلة » التي تقوم ببطولتها  
زبيدة ثروت في إذاعة صوت العرب  
فأنا ستظهر كل يوم طوال شهر  
رمضان على الشاشة الصغيرة وهي



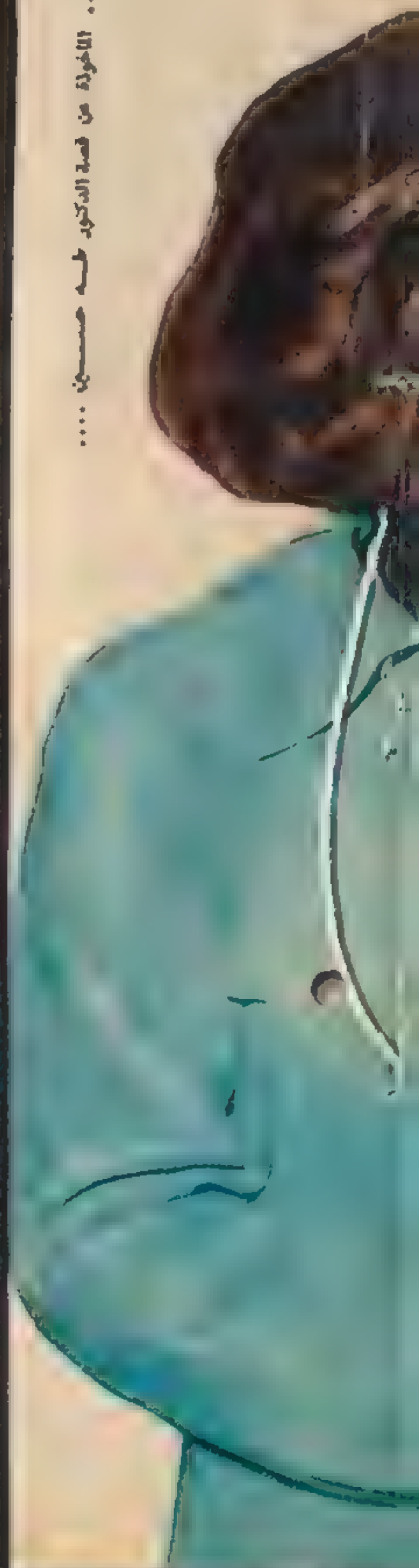
تصوير : فاروق عبد الحميد

صباح .. وسعاد حسني ..





الفتاح « .. الأخوة من قصة الدكتور طه حسين .... »







شوكار

من اليوم يفنى فؤاد  
وشوكار بعد الافطار مباشرة  
وتعود زينب الى الاذاعة .  
سنقدم بمفهوم جديد  
وامكانيات جديدة . ويسخر  
توفيق الحكيم من المتسج  
ثرى الحرب والمخرج  
الارزقي والمؤلف الدخيل  
على التاليف وتسمع كفاح  
ثلاثين من العظماء الذين  
استشهدوا في سبيل  
العقيدة .. وتعيش حلقة  
اول رمضان من «المكروهون  
مع .. مع ام كلثوم ..  
وبرى ثمانى مسلسلات و  
٣ مسابقات في التليفزيون

# الـ ٣٠ يوماً في الاذاعة

● إنت الى قتلت بابايا .. بأقتل من ١٠٠٠ جنيد  
● ٢٥ برنامجاً جديداً .. في البرنامج العام !

تحقيق : طه فتاح

وتقول صفية المهندس : مديرة  
البرنامج العام .. ان السلسلة  
التي صيرى عزت ، للاذاعة بعد  
الافطار في الخامسة والنصف ،  
يومياً ، الحلقة ربع ساعة فقط ،  
ان صفية المهندس تؤمن بان  
المستمع بعد الافطار في حاجة  
الى فقرات خفيفة ، الكوميديا  
مثلاً ، لكنها لا تؤمن بالفوازير .  
لقد كانت اذاعة البرنامج العام  
هي التي بدأت تقديم الفوازير  
فلما دخلت بقية الاذاعات نفس  
الميدان اكتفت بذلك ليقتسم  
البرنامج العام شيئاً جديداً ..  
على ان تخطط البرامج لم  
يكن منافسة للتليفزيون . ان  
صفية المهندس تؤمن بالمستمع  
خارج القاهرة أيضاً ، تؤمن بان  
انتشار الراديو الترانزستور  
التي مسئولية على الاذاعة ان  
تقدم برامجها للمستمع في كل  
مكان تحصل اليه موجة الراديو

حدثت الناس ، بمنى الذي يقوله  
ايضا انها مشكلة .. فيها مشكلة  
امصال الشخصية مع السيدات  
مع فؤاد في السلسلة شوكار  
ايضا ، ومحمود المبحي ، ولربما  
حلى .. والاغنية تشترك فيها  
شوكار ..  
ان تكون اغنية ذاتية لمر  
من موقف شخصي تابع من  
احداث المسرحية فقط . كما في  
رايح اجيبه الدبيب من دبله ،  
وانما ستكون ايضاً اغنية عامة  
يمكن ان يرددها الاطفال في أي  
وقت . وهذا ماسول يحدث  
ومن البداية تبدأ السلسلة  
باغنية . لكن مميز لها . لتقس  
المؤلف ، والمصحح ، التأليف  
بعد الزهراء محمد ، والالهام  
والموسيقى عبد العزيز محمود  
أما اسم السلسلة فانه مناسب  
لأحداثها .. أنت الى قتلت  
بابا يا ..

شوفو بقى يظلموا ايه  
« حذوب » والا اثنين « كوبيه »  
واجبه ايه .. لاخوده وياكم  
ويكره تحبوا الحل معاكم  
واللى يخلو ح ياخذ لمبة  
م الى كبتها لم ضربها لم  
حسبها  
فظلمت صعبة  
ويظل فؤاد يفنى .. والاطفال  
في السلسلة يردون عليه ..  
والمخرج على عيسى يهز رأسه في  
احجاب وهو يرى ويسمع اللحن  
والتمثيل ، ويظلم على مستوى  
الاخراج ..  
ولا يمكن ان تنتزع حسبتنا من  
اسرارها وهو يخرج هذه السلسلة  
تكلف اكثر من ٨٠٠ جنيه ..  
فانها بوليسية ، الحديث عنها  
« يحرق » الاسرار فيها ، ويكشف  
« العقدة » . لكنها ايضاً كوميدية  
يؤكد المخرج انك ستخرج منها  
موانع كثيرة ، وتبهرات تصبح

ونف فؤاد المهندس يفنى ، مع  
شوكار . حوله عدد من الاطفال .  
فؤاد عندما يفنى يسقى كل ماحوله  
ويشتمج تماماً ..  
لو فيه عندنا فاحتى  
واحدة كبيرة وواحدة صغيرة  
وليساهم كده بالراحه  
الاطفال : الاثنين ١١  
فؤاد : ايوه الاثنين ..  
واكلنا نص من الصبح  
تصل عندنا كام تفاحة  
الاطفال : واحدة ونص  
فؤاد : آه واحدة ونص  
ايوه يا عيني واحدة ونص  
ايوه ياروحى واحدة ونص  
ايوه يا سيدى واحدة ونص  
بس كمانه وسبع حش  
أوسو يالا مفتاح فا  
وتم ٧ x ٩ وراء  
زائلة حركة تشاشا تشا  
وكمان خمسة وثلاثا واحد  
ينطقوا ٢٢



في القاهرة ، وفي القرى على حد سواء . . . انها بهذا لا تصح التخطيط على أساس منافسة التليفزيون فقط ، ان لديها هدفها أساسيا لابد ان تحققه للمستمع وإذا كان رمضان عادة يحمل المير الديني معه في كل عام . . . فانه في هذا العام يحمل أيضا مير الجهاد . . . تقول صافية أيضا أن روح الجهاد تنتشر في كل فقرات البرنامج العام . لا يجب من نالي لحظة ان الدرس والجهاد روح واحدة يجب ان يتحقق هذا في كل فقرات البرنامج . . . مثال هذا . الدعاء الذي يتردد في موجاتنا مع المغرب . بصوت الشيخ القشبيدي . لقد كتب بعدة الروح . . . كتيبه فاروق شوشة فيه ابتهاج ديني ، ودعاء بالصر كل دعاء لابد ان يدعو بالنصر في اداء عذب يشرف على موسيقاه عدت حاصم . . .

ولمضى صافية المهندس تقرأ من ذاكرتها ، انها تحفظ برنامج رمضان هذه البرامج اليومية . . . ألف ليلة وليلة ، يكتبها طاهر ابوفاشا يخرجها محمد محمود عثمان . . . واحسن القصص يكتبه محمد علي ماهر . يخرجها يوسف الطحطاوي . . . والمسرعات يكتبها فؤاد حداد . . . يغنيها سيد مكاوي . . . والسيرة ، يكتبها حسين ططاوي ، يلقيها سيد الملاح . . . غير اكثر من ٢٥ برنامجا جديدا . . .

### رموز زينب

هل تذكر « زينب » ؟ قصة الدكتور محمد حسين هيكل . . . قصة الفتاة الرقيقة « التي احببت ابن صاحبه الارض » . لقد كتبها الدكتور في الربع الاول من هذا القرن وقدمتها السينما المصرية على ايام السينما الصامتة . ثم أعادت تقديمها في ايام السينما الناطقة . . . هذه القصة سيقدمها البرنامج العام من جديد . . . مستخدم في سياحة . فداغ على سيرة أيام . . . هذه المرة يمددا للاذاعة كسبيل اسماعيل

محمود يوسف ، هو الذي يخرجها . ولم أجده متحمسا مثلما هو متحمس لهذه القصة . . . يقول انه سيقدمها بمفهوم مصري . . . سيحدث غزيلة في التفاسيل . . . اما الاساسيات فتبقى كما هي . فان هذه القصة رمزية . وادراك كانت قدمت ايام زمان فان امكانيات الادامة اليوم اكبر من امكانيات السينما الصامتة والناطقة . لقد حدد لغرضها الاسبوع الاخير من رمضان ، ولكن محمود يوسف متحمس لها منذ الان . . .

ولاول مرة يصر المخرج على ان يقف الممثلون أمام الكاميرا باللباس القروي . . . فان هذا يساعد على الاندماج في الادوار حتى الان لم يتم اختيار الادوار . لكن هناك ترشيحات

لعل اكثر الترشيحات تنجح الى ليلي نطفي لتقاسوم بالدور زينبا وصاه . . . وان كانت هناك ترشيحات اخرى مثل شادية . . . نجوى ابراهيم . سهر المرشدي . . . وينتجه الترشيح أيضا الى حمدي أحمد ، وعزت الملايلي ، وجلال الشرفاوي للدور البطل . . . تصنيف صافية المهندس ان كل اسوع يحمل موهبة جديدة . . . تقدم للمرة الاولى . . . وسنرى حقيقة . المسرحية الصنائية « سيرك البسات » ، كبطولة محسن مروحان وليلى طاهر . . . ومسرحية للآلى اسبوع المسرح « أحدث توجة في العالم » . . . ومسرحية لرقية الريحاني « عفت اليت » . . . ومسرحية المسرح الكوميدي « شقة وخمس مفتاح » . . . غير الفقرات المنسومة ، من المسرح ، لمدة ساعة اسبوعيا ، يقدمها على فائق ومصطفى الخفري . . . وسهرة متوات مع الحنود . . . وسهرات مع الادباء والفناء القديم . والفن الشعبي لمدة ساعة يتناوب تقديمها مخرجو التومات

### الغش الهادي

قصة توليق الحكيم « الغش الهادي » تدور حول الوسط الفني . المنتج والمخرج والمؤلف ابو النجف تاجر خبث وحيد نفسه يقع في حب راقصة . كيف يسترضيها . . . فينتج لها فيلما في السينما . لا أتفق مسجع المخرج على الفيلم قدم له المخرج المؤلف الذي يرتاح اليه . . . هذا المؤلف لا يكتب الا في حو هادي . فعلا سألني المحمدي الى الاسكندرية وكسكن الوحى يستعص على المؤلف . . . اما الراقصة فتريد شابا يعجبها . . . وليس تاجر خبث . والحل يقترحه المخرج على المنتج بان يلجأ الى الغرب . السلاح الذي بأسر به قلب الراقصة . . . بينما يرى قناة في البحر تكاد تفرق بسرعة لانقاذها . يفرق هو لانه لا يعرف السباحة . اما هي فكانت سباحة ، وهي التي انقذته فاحسها . . . وتزوجها . . . وتستمر المفارقات . . . لتصنع سياحية . سبع حلقات . كمل حلقة ريع ساعة

لقد كتبها توليق الحكيم ١٩٢٨ . . . كوميديا مثارة . ابو النجف

فؤاد المهندس

توليق الحكيم

صافية المهندس



يمثله محمد رضا . المخرج يمثله توفيق الحكيم . المؤلف يمثله كرم مطاوع . . . تشارك أيضا سلوى محمود . وهدى هيمى . . . تبدأ هذه السبامية مع اول ايام رمضان

تقول صافية المهندس : وبعدها سباحيات اخرى . « أبو فودة » قصة يحيى حتى . اعداد محمد عبد الواحد . اخراج مصطفى أبو حطب . و « زينب » . . . و « السيد ايلدوى » . . .

### دقائق

مفت صافية المهندس ، كانما نقرأ من ذاكرتها ، وتقول : . . . مستقدم برنامج « من وحى القرآن » . . . خمس دقائق يوميا . . . اختيرت ثلاثون اية قرآنية تحت على الجهاد والصر والناصرة . . . تقدم الية بصوت محمد الطوخي . ثم تقدم بعدها الغنية لتصور منها حول مضمون الآية الكريمة . الاغاني من تأليف عبد الفتاح مصطفى وآداء الحكلاوى

وبرنامج « عزوى المستمع » خص دقائق يوميا . تأليف واخراج ايهاب الاخرى . وبرنامج « سجل بلم الوصول » . . . اعداد عبد العاطى حامد . تنفيذ نادية صالح . . . وبرنامج « نور لا يخب » . خمس دقائق يوميا ، تأليف محمد الجبار . اخراج حسنى عبد العزيز ، ويسرود الامجاد الاسلامية بشعر درامى . . . وبرنامج « شعاع من السماء » خمس دقائق يوميا ، قراءة دينية قبيل الغير ، يتناوبها المذيعون . تقدم ايضا مجلة دينية اسبوعية بعنوان « دنيا ودين » . . . ولان ونكر « ، يقدمه فاروق شوشة لبرنامج اسبوعى ينطى النشاط الفكرى والفنى ، ويعرض لاهم ملامحه وتماذجه من خلال فقرات سريعة ومتنوعة . . . وبرنامج « رسائل لها تاريخ » تأليف عبد السلام العمرة ، واخراج على لائق زغلول

### اليوم والامس

مسلسلة اخرى جديدة . . . تربط اليوم بالامس . على طريق كل ابن عظيم للامة وفتح لبنه لينى صرح مزلها ومجدها . . . من البراء بن مالك مثلا . . . الذى نقر فوق حائط يفصل بين جيش المسلمين وجيش المرتدين .

والقى بنفسه وسط جيش العدو . . . السيوف تطرب فيه من كل جانب ، وهو يتقدم ليفتح الباب أمام جيش المسلمين وينجح . . . كان شعاره الله . . . الله والحق وعاصم بن ثابت الذى اقيمت امرأة من الامماء ان تشرب الصبر في جمجمة رأسه . . . لكنينه لا يبالي . . . يظل يعارب حتى يستشهد . . . وعلى لسانه دعاء « اللهم انى حبيت ذلك اول نهارى فاحم لى لعمري اخسر نهارى » . . . ان دعاء الشهيد لا يرد . فممكن امداد من ابداء ولا استظافوا ان يأخذوا رأسه . . . للآلون من هؤلاء الشهداء المطباء . . . في كل يوم حصاد شهيد وكفاحه . . . بموا . . . من صور الدعاء . . . كل قصة في من دقائق . . . يشترك فيها اربعة من المخرجين محمود يوسف يرح قصة كل الشهداء : عبد الله بن جعفر . . . أبو دعاء جيشة بن حوف . . . سيد بن مبيد . مالك بن سلمان . العباس ابن عباد . . . خالد بن سعيد . زيد بن الخطاب . عبد الله بن الزبير . عبد الله بن عمرو بن ابرام . سيد بن زيد . والبراء ابن مالك . . . وعبد دباب يخرج : حبيب بن عدى . مصعب بن عمير . زيد ابن حارثة . عبد الله بن رواحه . حنفر بن ابن طالب . أبو ايوب الانصارى .

ومصطفى أبو حطب يخرج : سالم بن حذيفة . عمار بن ياسر . عمر بن الصوح . أم حنارة . حنظلة بن أبي عامر . . . ومحمد عثمان يخرج : انيس بن النضر . حمزة بن عبد المطلب . سعد بن معاذ . سعد بن الربيع . عاصم بن ثابت . أبو سلمي بن عبد الاسد . . . يقول على عيسى انا نزوج فيها بين الروح الدينية وبين طروفا العاصرة . . . ثم انها لنيا تجربة في ١٢ حلقة منها نزوج بين اللفنة العربية الفصحى وبين اللهجة العامية . اذا تكلم الشهيد يتكلم بالفصحى . بينما الراوى يعمل روح ايامنا فينطق بوحل عامى يربط الاحداث معا .

وتقول صافية المهندس : البرنامج العام « احلى ما كتب » . . . بعد . . . احلى ما كتب . . . انه يستضيف ثلاثين شاعرا ومسرحيا وادبا . . . كل منهم يتحدث عن احلى ما كتب ويقدمه حمدي الكبيسي . . . وسوف يتبادل الاحاديث الدكتور طه حسين والمرحوم عباس محمود العقاد . . . في مكتبة الاذاعة لروية من هذه الاحاديث . . . مستقدم حديثين كل اسبوع وسيكون اختيار هذه الاحاديث بمثابة . . . اما لخص أشهر المصيات في التاريخ العربي لنقدم اسبوعيا حياة شادية . حياة . سلامة . . . وقائمه . يكتبها محفوظ مسند الرحمن . . . يخرجها عبد دباب



## ● نجوم خالدون ●

عمر .. عاشه الريحاني ،  
بجاهد من أجل تحقيق فكرته  
عن المسرح . لقد كان بلا  
شك .. أبو المسرح الكوميدي  
في مصر . هذا الفنان الذي  
لن يتكرر مرة أخرى !

بين  
الرياحاني  
والفرانكو



● المأساة التي عاشها  
الريحاني .. حتى ماتاً  
● بدأ الدراما .. وانتهى بالكوميديا !  
● الحب .. أحد العوامل القوية  
التي تحركه !

تحقيق وحسين عثمان

حين بدأ يؤمن بفكرة المسرح تلك  
بتحده مهمة ليكتب عيشه منها  
.. بل كان فيلسوفاً وفناناً أصيلاً  
عاش لفنه ، ولقى من الانعطاد  
والحرمان الكثير ولكنه كافح وانصر

### الفرانكو .. والهزلي

كان المسرح في بداية مسوابة  
الريحاني لا يقسم الا الروايات  
المؤلفة او المترجمة مكتوبة باللغة  
العربية العصرية .. وكانت  
الروايات المؤلفة قليلة جداً الى ان  
المؤلفين كانوا يحشون على سمعهم  
الادبية من سقوط مسرحياتهم ..  
ولهذا كانت الرواية المترجمة  
هي سيدة المسرح المصري .. ولم  
يجب الريحاني هذا الاتجاه فخرج  
على الناس بمفاجأة احداث عزة  
عنيقة في المسرح المصري ، فقد  
قدم مسرحيات « الفرانكو آراب »  
لم المسرح الهزلي الذي قدم فيه  
شخصية « كشكش بك » ونداء بل  
الناس على هذا اللون من التمثيل

في البنك الزراعي بالقاهرة بعد  
تخرجه في مدرسة الفرير  
بالفرنش ولكن هواية القاء  
المحفوظات العربية في الفرنسية  
وكتابات « النسيج بحر » مدرسي  
اللغة العربية بمدرسة التحرير  
الذي كان ينسج على طريقة  
الريحاني في القاء المحفوظات  
صوت قوي ونبرات تمثيلية  
واشارات تعبيرية .. كل ذلك  
حمل الريحاني بهم هذه الموجة  
ويضم الى فرق التمثيل بالمدونة  
.. فلما أصبح في البنك الزراعي  
انضم الى فريق التمثيل بالبنك  
الذي كان يرأسه عزيز عيد ..  
وكانت هذه الصلة التي نشأت  
بينه وبين عزيز بداية طريقه  
للفن .

لكن نجيب استقال من وظيفته  
المضمونة المرتب لينضم الى جيش  
المكافحين والرواد الأوائل الذين  
استلجوا التضحيات من أجل خلق  
نهضة فنية في مصر .. وعاش  
الريحاني وسط هذا الجيش

ونقله .. قامت بينه وبينهم  
مشارك صحفية وفنية ، فكان  
الريحاني يرد على هجومهم في  
الصحف بمقالات هجومية كما كان  
يسخر منهم في بعض مسرحياته  
التي قلدها وكان يردد دائماً :  
« هايزين مسرح مصري .. مسرح  
ابن بلد .. فيه ربة الطمية ..  
واللوخية .. مش ربة البطاطس  
السلوق والبغيسك .. مسرح  
نتكلم عليه اللغة التي يفهمها الفلاح  
والعامل ورجل الشارع » ونقدم  
عليه ما يجب ان يسمعه ويراه »  
هذا هو رأي الريحاني في  
المسرح ووسائله ولعبته ولقد تعرض  
سببه هذا الرأي لحملات كثيرة .

### بداية الطريق

كان الريحاني يستطيع ان  
يظل موظفاً ناعماً يوم كانت الوظيفة  
الحكومية أملاً يداعب خيال كل  
شاب انتهى من دراسته .. ولما  
التحق الريحاني بوظيفة محترمة

يوم مات المرحوم نجيب الريحاني  
سنة ١٩٤٩ رأت قلبه مصر يمكن  
في عالم هذا الفنان العظيم ، الذي  
كان تاريخه الفني هو تاريخ النعد  
الاجتماعي لجيل من الزمن ..  
كان الريحاني يصور اخطاء  
المجتمع ، ويمزج العبارة بالكلمة  
ويعرض على الناس هيوهم ، ويحلل  
الامراض الخلقية في الجيل الذي  
عاشه ، ويمزج الدواء في الكمامة  
ويضع الصبغة في برشام وكان  
ساغراً بكل شيء في هذه الدنيا  
وكانت مسرحيته هذه متفائلة  
مستبشرة ، مؤمنة بأن الشعب  
طاقة عظيمة لا يوقها من الحركة  
الا الاستعمار والاستغلال

وكان الريحاني يرى ان المسرح  
مدرسة مهمتها ان تعري الناس  
ليروا هيوهم ، ومن استطاع  
المسرح ان يحقق هذا الهدف فقد  
ادى واجبه كاملاً .. ولهذا قام بينه  
وبين شباب المسرح الجديد في  
المشربيات الذين كانوا يطالبون  
بالتنوير والاخذ من المسرح الاوربي



وكان هذا اللون الجديد يدور حول شخصية تمثل صورة من صميم المجتمع المصري هي صورة «الكشكش بك» عمدة «كفر البلاص» في ملابسه الريلية ولحيته المنسلة .. يجره الى القاهرة ليسخر من الناس بالدع النكات ويتعرض لما يشغل اذهان الشعب في ذلك الوقت من قضايا سياسية واجتماعية .. وكان من اعجاب الناس بهذا اللون الجديد ان الريحاني جاء اليهم بلن يشاهدون فيه انفسهم ويتعرفون على هيوهم بأسلوب ساخر ضاحك !

وكان من اثر اقبال الناس على هذا اللون الجديد ان أصبحت الفرق المسرحية الأخرى التي سارت على أسلوبها القديم بالفشل الذريع ، فاطلق مظهرها ابوابه وبقي البعض يغالب الظروف لتغلبه أحيانا وتغلب عليها أحيانا وتصدى بعض الشبان التحسين للمسرح للفرح الجديد لنقد اللون الذي يقدمه الريحاني ، وتطورت الممارك الصحفية بين هؤلاء الشبان وبين الريحاني الى مواقف عدائية من النوع السيف .. وشهدت حياتنا الفنية في تلك الفترة ازدهار معركة فنية حول قضية المسرح المصري ..

## عاشق الدراما

ولم من الغريب ان الريحاني في الاصل كان يمشي التمثيل الجاد .. وقد عمل مع عزيز عيد وجورج أبيض وقام بأدوار في مسرحيات الدراما .. ولكن نجاحه في هذا الاتجاه الجديد جعله يسير في هذا الطريق .. وكان في بعض الأحيان يحن الى التمثيل الدرامي ولكنه كان لا يلقى نجاحا كبيرا من الجمهور ، بل ان الجمهور كان يجبره على هجر الدراما والصعود الى التمثيل الفكاهي . ومن الطريف ان نشر هذا الى ان الريحاني الذي اشتهر برعاية المسرح الكوميدي كان يحب الدراما وبدأ حياته ممثلا في المسرحيات الدرامية بينما يوسف

وهي الذي تزعج المسرح الجاد كان يحب ان يكون ممثلا كوميديا .. وبدأ حياته الفنية ممثلا في التمثيل الكوميدي ..

## ثورة ضد الاستعمار

كانت مسرحية الريحاني ولكاهاته المسرحية ثورة ضد الاوضاع السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في مصر قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ولقد بدأ يشن حملاته ضد هذه الاوضاع منذ ثورة ١٩١٩ فجعل من المسرح منبرا للنقد السياسي والاجتماعي .. وهاجم الانجليز واموانهم .. والسراي الملكية .. والاحزاب .. فكانت هذه المسرحيات أداة لا يقاوم الشعب .. فتعرض لعمليات عنيفة بايضا من السراي والانجليز والاطاعين ولم يتراجع الريحاني امام هذه العمليات التي كانت تنشر في ابواب النقد الفني لمصاعف من سخطه بالاستعمار والاستبداد والظلم والاستغلال .. بل كان الريحاني هو الفنان الوحيد الذي وقف في وجه السراي ولهم على الملك وأبرل مساويء معترضى السياسة واضحك الناس عليهم جميعا ، مما أثار حقدهم وخطبهم .. فلما أراد الملك السابق ان ينجم على بعض الفنانين بالرفق والنشازين كان الريحاني هو الفنان الوحيد الذي حرم من هذا المظف وكان هذا الحرمان من المفارقات التي كان يفخر بها الريحاني

## هدايا التشجيع

ومن ابرز صفات الريحاني الفنان انه كان الممثل الوحيد - وايضا صاحب الفرقة في الوقت نفسه - الذي كان يسمده نجاح المراد لفرقة ، وقد رأته بقلبين الكواليس .. يشجع المراد الفرقة الذين يمثلون فوق المسرح ويمدهم بالتلميحات التي تساعد على النجاح .. وصحبه ذات مرة في حربة حنطور الى الموسيقى ليشتري بعض الهدايا من الصافسة وخان الخليلي ليقيمها كهدايا لبعض المراد لفرقة الذين اجادوا تمثيل ادوارهم في احدى المسرحيات .. وكان الريحاني لا يعبأ بالمادة في سبيل الاتقان ، وكثيرا ما تنفق وأسر في الاتفاق في سبيل اخراج مسرحية يريد لها ان تبلغ حد الكمال .. وقد قال في ذات مرة انه كان يتفق على مسرحياته «المرانكو آراب» اكثر من خمسة الاف جنيه لكل مسرحية حتى تأتي مستكملة أسباب النجاح الفني ، في الوقت الذي كانت الفرق الأخرى لا تكف مسرحياتها اكثر من مائتي جنيه على اكثر تقدير .

## الريحاني .. دون جوان

كانت للريحاني معامراته الفسائية ولكنه كان يحرص على ان يحيطها

مكتمان شديد فقد كان يرى ان حياة الفنان الخامسة ملك لنفسه ولكن ينبغي عليه ان يظهر باكرم مظهر امام جماهيره ..

وكان شديد المظف على بعض النساء اللاتي كانت تربطه بهن صلة عاطفية في صدر شبابه ، والذكر انه كان يدفع مرتبا شهريا ثابتا للمرحومة صالحة قاصين التي كانت أول فنانة اجها عام ١٩١١ ، ثم انقطعت الصلة بينهما .. ولكن حين تلمعت بها السن وعجزت عن الكعاج من اجل لقمة العيش سارع الريحاني يقدم لها يد العون في صورة معاش شهري ثابت تتقاضاه من الفرقة كمثلة متقاعد .. ولا يقتصر ونازه على هذه الصورة لحسب بل يمشي الى زملائه العداس خلسة اللين عروا معه اسم الحسوع والفقر . كان الريحاني انسانا بكل معاني هذه الكلمة .. وكنت بحكم صلتى القوية به في مسنونه الأخيرة أعرف الكثير من مواقف الإنسانية التي كانت تصاعف من تقديري وحبي له ..

وكان الريحاني يرى في التقدير الناس وحبه له أكبر مكافأة له على حيوده الفنية .. وكان لا يمتنيه المال في كثير او قليل ، ولقد كانت قبلا التي بناها قبل وفاته ولم يسكن بها .. وكانت فكرة بنائها لشقيقه يوسف الريحاني الذي كان يتولى ادارة الفرقة ، وكان يدفع الريحاني الى ان يرضى وصيده في البنك خفية من تقنيات الدهر ، ولما شعر يوسف الريحاني ان شقيقه سيمنده الى وصيد البنك سارع بشرائه قطعة ارض في حي القبة بني عليها ليللا .. وشاء القدر ألا يسكنها الريحاني ..

ومما اذكره من الريحاني انه كان يحب شقيقه يوسف الريحاني ويمظف عليه عطفًا شديدا ، ويطلق يده في ادارة شئون الفرقة ، ولا يراجع في قراراته بخصموس الفرقة .. كما كان في ليلة ٢٥ ديسمبر من كل عام .. وهي الليلة التي يسهر فيها الناس احتفالا بعيد رأس السنة كان الريحاني يجلس في مقهى «لينكس» مكانه المفضل في اوقات لراحه ، ويمتزل الناس جميعا يعيش مع عاصفة عائلية حدثت قبل عشرين سنة من وفاته .. فقد اختفى اصغر اخوته «جورج الريحاني» ولم يصرف احد سبب اختلافه وفشلت كل جهود الريحاني في العثور على شقيقه دون جدوى .. وظل اختلاف هذا الشقيق لفرقا حاملا تعيطه اشاعات كثيرة .. فمن قائل ان «جورج الريحاني» أسلم وانضم الى احدى الجماعات الصوفية ومن قائل انه تهرب واتزوى في احد الاديرة .. وكان هذا الشقيق قد ترك ابنا واحدا عن الريحاني بتربيته وكان يعتبره ابنة .. وكان الريحاني يمتنى لو التقى بشقيقه هذا او يعرف مصيره ..

## زينة وسعاد .. بقية

تقدم حلقات «يطبوط العلباوى» للاطفال ، ولم تكف زينة بتقديم الحلقات بل انها ستفنى بعض الاغنيات للاطفال التي كتبها محمد المصطفى ولحنها ابراهيم رجب ، وهذه هي المرة الأولى التي تفنى فيها زينة

ونعود للكلام من سلسلة «الحب الضائع» وطروفي تسجيلها وكيف تم اختبار عمر الشريف لطولتها .. يقبل محمد علوان : عندما شاهدت فيلم عمر الشريف «مارلينج» في القاهرة ، سعدت جدا لنجاح عمر الشريف عالميا .. وكنت ضحورا بان لدينا ممثلا مرميا وصل الى هذا المستوى العالي . وفكرت .. لماذا لا نستغل عمر في عمل اذاعي كبير ؟ وكيف لا تقدم اذاعة الشرق الاوسط على هذا العمل ، وهي الاذاعة المتطورة المتحددة ؟ .. وبإذلات فنان اسم عمر الشريف الان يساوى الكثير .. من هنا نيت الفكرة ..

ويتوقف محمد علوان لحظات ثم يواصل كلامه : اتصلت بعمر الشريف في كل مكان من الممكن ان أجده فيه .. اتصلت به في امريكا ولندن .. ومن لندن اعطوني عنوانه في باريس .. وتم الاتصال .. وكان رد عمر الشريف غير متوقع .. قال لي : «انا اشكره التي فكرت في وانا تحت امره ..»

ويسترد علوان قائلا : وبدأت انا وصلاح حافظ في استعداد الحلقات وايضا أحمد أحمد صلاح قصة احسان عبد القدوس «ألف ولات عيون» .. واخذت النص من .. وسأفرت انا والاخ طاهر أبو زيد الى النمسا حيث كان موعدا لقائنا مع عمر الشريف ، وتركنا له حصرية اختيار النص الذي يريد .. ولكنه كان متعلونا ووافق على تسجيل النص بلا مقابل .. في الوقت الذي كنا مستعدين لا ندفع له اي مبلغ ويضيف علوان :

● سألنا النص في حوالي ٦ اسابيع على مدى ٦٠ ساعة ستوديوحات اذاعة «البروك» المحلية في النمسا .. وكان عمر يعطينا يوم اجازته للتسجيل وقالت صباح : «لا يكون معاك مخرج زي محمد علوان يبقى التمثيل في الاذاعة عمل محبوب .. ولما تكون القصة فيها عمر الشريف وسعاد حسني وأنا ومن تأليف طه حسين يبقى الفنان نفسه مفتوحة للعمل .. على كل حال اذاعة الشرق الاوسط يتقدم في كل رمضان برامج وتمثيليات ناجحة ، وبالنسبة لانها أول تجربة لي في الاذاعة .. فاني احس اني انما مولقة ، ثم ان الحلقات فيها اعان ايضا كتبها محمد حمزة ولحنها بلخ حمدي ..»







## \* أبوبثينة \*

### السحر والعمل

سبق أن مررت مشكلتي عليكم منذ تسعة أشهر وقلت لكم أنني حظيت ابنة خالي ست سنوات برغم رغبة والدي ، وأرفضها لوالدي ، وكان رأيكم أن أتزوجها ولا اتحل بها ، فقلت نصيحتكم وعقدت قراني عليها منذ شهرين ، وبومئذ بدأت المشكلات ، في ليلة الزفاف لاحظت أن عتي نصبت لنا عملاً يؤدي إلى تعقيد الزواج وعدم قدرتي على الاستمتاع بزواجي ، الأمر الذي أرفضه على ترك زوجتي في الأيسام الأولى من الزواج وتعظيم نفسي ، وبعد أسبوع كامل استطعت أن اطلب على هذا العمل بعد أن اعتقت في سبيل ذلك ، حنيها ، ومثت مع زوجتي بعد ذلك سعيداً ، ولما حاولت أن استرضي والدي واخضعت زوجتي معي لنزوه ونسرفيه ، هددني بالحرمان من الميراث إذا لم أطلق زوجتي ، فلم أقبل ولم أمأ بتتميده ، والآن يحاول والدي أن يبعد مسألة العمل ليرق بيني وبين زوجتي ، وقد صرح علنياً بأنه سيقرب لي في خلال سنة على الأكثر مما جعلني محط النفس ، هل لديكم وسيلة تبعد عني شر أبي ؟

محمد محمد اسماعيل نور سعد

ما من شك في أن هناك شيئاً اسمه السحر ، وقد ذكر في القرآن عندما جاء فرعون بالسحرة الذي جعلوه عصيهم تبدو كأنها حيات وثمانين ، وإذا تأملنا ما جاء من هذه الحادثة وجدنا أن الساحر يومهم السحرة بشيء لا حقيقة له ، والسحرة نفسه يساعد الساحر بتخاذله وضعفه وتوهمه على أن يوهمه بما لا حقيقة له ، فالعائلة التي شمرت بها في ليلة زفافك حالة عادية جداً تصيب كثيرين من الرجال في ليلة الزفاف ، نتيجة الأسطوانات نفسية ، فإذا وجد من يوهمه بأن ما أصابه هو نتيجة سحر

أو عمل ، صدق هذا وازداد اضطراباً وضغطاً وسوء حال ، لي أن والده لا يستطيع أن يفعل شيئاً يفرق بينك وبين زوجتك ، إلا إذا منحه أنت الفرصة بتصدق هذا الكلام الفارغ ، وللأسف لهذا السوء وسيلاني من الله جزاء سعيه في خراب البيوت

### فارق السن

أنا طالب في الثامنة عشرة تعرفت على فتية لي مبرها ٢٢ عاماً ، لم أحسها وأحس ودام حبنا عاماً كاملاً ، وعدتها بالزواج ووعدتني بالأخلاق وانتظاري حتى أتم تعليمي مما طالت فترة التعليم ، ولكنني أصبحت أكره في فارق السن ، هل كونها أكبر مني بأربع سنوات يؤدي بي إلى شرر صبي ، وهل سيكون زواجي منها تمسكاً أو سبباً ؟

فارق السن لا يضر صحياً إلا إذا كان فارقاً كبيراً يضر الرجل بحالة نفسية لا يوافقها ، أما إذا كان يهب زوجته ويشعر بالراحة في قربها والأطمئنان إليها فلا ضرر على الإطلاق ، بل قد يكون أسعد كثيراً ممن يتزوج امرأة أصغر منه ولكنه لا يحبها ولا يطمئن لقربها

### الذكريات الغالية

كانت لي زوجة مثت مبهمة أسعد وأجمل أيام العمر ، تزوجنا بعد قصة حب شريف عميل ، فلما صرنا زوجين ازداد الحب وتحول إلى عشق وهيام من الجانبين ، كانت تحب ما أحب وتكره ما أكره ، وكنت كذلك ، كانت تحب مجلة « الاثنين » عند بدء صدورها ، تقرأها وتتم بحفظها وتجليدها ، وكنت أشاركها هذا الحب إلى حد أنني ولدت صداقتي ببعض كتابها من طريق المراسلة ، ولجأة قرب القدر ضرت ، كانت زوجتي الحبيبة تعد الطعام فانحصر الوقت ، واشتمل ليها

وق البيت وق دقائق تفسدت السعادة وتحول النور الذي كنت أعيش فيه إلى ظلام ، ومثت بعدها على الذكريات الغالية ، لا أذكرها إلا وق قلبي حيرة وق عيني دموع ، وحاولت أن استعيد محرمات « مجلة الاثنين » التي كانت تعني لحظاً بأمر ذكرى كانت تربط بيني وبينها ، ولكنني لم أجدها ، حاولت شراءها من دار الهلال فلم أجد ، سألت أباة دون جدوى طرقت كل باب بلا أمل ، والآن رأيت أن ألبأ إليك كأحد كتاب « مجلة الاثنين » القدامى حيوان تكون عندك المحفوظات الأولى والثانية منها فاسترهبما بأي لمن تقسده ولو كان مشرة اصناف تعني الأولى ،

م.م.خ - فسوق

لو كان عندي المجموعات لفتحتهما لك بلا لمن ، أجدلاً وتقديراً لهذا الوفاء النادر الذي يصز مثله في هذا الزمان ، والواقع أن دار الهلال كانت لديها مجموعات كثيرة بيعت منذ زمن طويل ، ولم يسبق إلا أن أحسب بالفراء الأعزاء أن يعاونوك في الوصول إلى هاتين المجموعتين ، أنني أرجو من لديه المجموعتان أن ينصل بي لأقدم له عنوان هذا السيد الوفي النبيل ، ليتفق معه على الثمن الذي يرضيه ، وأرجو ألا يطول انتظاره .

### تحكم الأهل

أنا شاب في الثالثة والعشرين ، موظف ولكني مجند ، أحست فتاة وبادلتي الحب ، ووعدتني بالزواج ، بل وخطبتها فعلاً من أخيبها ، وناء على خطبتي لها ولحق أخوها كل من تقدموا لها بعدى ، المشكلة الآن أن أمي لا يريدون أن أتزوجها ، أولاً لأنها سمراء جداً ، ثانياً لأنها تكرني بماتين ، أنهم يطالونني بشرك منزل الأسرة إذا تزوجتها ، ماذا أفعل ؟

فكري محمد حمدين - الإسكندرية

من العار أن توجد مثل هذه الأفكار بين أفراد شعب يعرف مقدار الحرية ويحارب العرقلة المنصرفة ، أن كراهية هذه الأسرة لذات البشرة السمراء عمل بعيد عن الإنسانية ومن دأبي أن أتزوج هذه الفتاة التي تعني والتي تبادل الحب ، وأن تفي بوعده لتقيمها الذي رفضي لحرك من أجلك فكان رجلاً شريفاً في مسلكه ، ولخصلاً من ذلك فإن وعد هاتك بأن تعمل في البيت بالخطاطة والفصيل - كما جاء في خطابك - لتساعد على نفعان الأسرة ، دليل جديد على رغبته في أن تعيش في بيت ترضى قواعد على أساس من من العقبوالعاون ، أما تهديد أسرته بعملك على ترك بيت الأسرة إذا تزوجتها ، فإنه تهديد لا قيمة له ، لأنك ستترك بيت الأسرة بفكر شك سواء تزوجتها أو تزوجت غيرها .

### صاندة الرجال

تعرفت على فتاة من ج.ع.م . ورأسلتها ورأسلتني ، ومنسدا زوت القاهرة زوت أسرته وتعرفت بعثيات من الأسرة ، من هؤلاء الفتيات واحدة أمجبت بها وطلبت الزواج منها ووافقت الأسرة ، وفي إحدى الحلات معها أسلمتني شفتها دون أن أطلبها بذلك ، ومدت يدها في جراحة إلى مواضع من جسدي أدخل من ذكرها ، ولقد أعترت لي أيضا بأنفسا تعرف شابا آخر من قطر شقيق ، يزورهم كثيراً ، وزمت أنها فطمت علاقتها به ، أنني أشك في صدقها وأصبحت أشك في صلاحيتها كزوجة لي ، ما رأيك ؟

كل مذكرته من هذه الفتاة يؤكد أنها على اتطال خلقي شنيع ، وأنها لاتصلح زوجة إلا لرجل ميت الضمر ، أنها صاندة رجال فابتعد عنها إذا شئت السلامة .



## تحقيقات صغيرة



### جوزفين بيكر تظهر في استعراضات إيطالية

جوزفين بيكر، المطربة الفرنسية المشهورة، والمروفة بمواقفها الإنسانية انتقلت إلى روما لكي تظهر في بعض الاستعراضات النسائية الحديثة للتلفزيون الإيطالي وعلى المسرح... ومعدت جوزفين - وهي من أصل زنجي - مؤثرا صحفيا فور وصولها إلى روما كان أبرز ما فيه دعوتها إلى الحب الذي يجب أن يسود بين كل الأعنص... جوزفين بيكر، زارت القاهرة ولحقت منذ أعوام على مسرح دار الأوبرا.

### راندو أعطاه الأوسكار

« قصة الحب الغربي ».. الفيلم الذي عرض في القاهرة.. ونال شعبية كبيرة.. كانت تقوم فيه ريتا مورينو بدور خطيبة جورج ساكيس.. وهي تجيد معظم الرقصات المعروفة في العالم.. وريتا تعلمت الرقص على يد عم وريتا هيوث.. وقد بدأت حياتها الفنية الراقصة وعمرها 15 سنة.. في الملاهي الليلية.. وفي السينما بدأت حياتها عام 1950 في فيلم « صخرة لكها نجمة »، وكانت ترقص دورها في « قصة الحب الغربي ».. والغريب أنها نالت منه جائزة الأوسكار لأحسن دور ثانوي.. آخر أفلامها.. « ليلة ألفند ».. أمام مارلون براندو..



### هند في التلفزيون

هند رستم : تجري مهمتها ملفوضات لنقوم ببطولة تمثيلية تلفزيونية اسمها « هي ولغيرها » من قصة لانيس منصور.. يقوم بإخراجها محمد سلمان.. جرت أيضا ملفوضات مع أحمد مظهر ليقوم بالبطولة أمام هند.. ووافق مظهر.. تكون هذه أول مرة للبطلة والنطل.. ليعملا معًا غنيا في التلفزيون





# تحقيقات صغيرة



فؤاد رضا



ليلى بسيوني



جلال غنيم

● سميرة احمد احلت سفرها الى بيروت بسبب الظروف التي يعيشها لبنان .

● كيلي بسيوني والمخرج محمود عمر يقدمان برنامجا جديدا باسم « سينماتيك » في التلفزيون العربي .

● عواطف فاضل مستمجل مجموعة من اغانيها الجديدة على اسطوانات لصالح احدى شركات الاسطوانات في لبنان .

● جلال غنيم يخرج للتلفزيون حلقات « الوطواط » في الفصحلة كاملة .. يقوم بطولتها سمير شديب ، وشترك في كل حلقة نجوم مشهور .

● فؤاد رضا المشغل كون شركة للانتاج الاداعي والتلفزيوني وسجل هذا الاسبوع اغنية « على حبر المسبب » عنه شادية والحان الموحى ، كما بدأ في تسجيل حلقات اذاعية مريحة امثال العيس بطرلة سميحة ايوب وسلاح قابيل

● محافظ الجيزة احمد السناحي انتج الاسبوع الماضي بتميز اشقة بالمحاطة ممرض الفنان محمد عبد الحليم هارون للفنون التشكيلية . خصصت حصيلة العرض لصالح المحربين .

● ثلاث فرق للفنون الشعبية في محافظة البحيرة وافق على تكوينها فوزي يونس محافظ البحيرة على ان تعمل في آر واحد لاجلاد مناسبة بسبب واحتصار احسن فرقة للسفر للخارج

● اول خمسة اعلام من الدنمرك مسرعى في بلادنا .. يقدمها نادي السينما في فبراير القادم عندما تمز بالقاهرة خلال جولتها حول العالم .. كان نادي السينما قد عرض اربعة افلام لرجلمان في الموسم الماضي بنفس الطريقة ..

● مسرح السيكونداما يقدم في عرضه الاول المسرحيتين النميتين القصصيتين ( جنون وعقوبة ) و ( شرخ في الجدار النفسي ) وهما من تأليف استانبلي هارون ، المرحبة الاولى من بطولته مع سناء يونس وصبر الطوخى ، والثانية بطولته المخرج المسرحي محمد عبد العزيز مع استانبلي هارون وسناء يونس ، كما تشترك صفاء ابو السمود بالاداء الصوتي في العروض ، يقدم المسرح عروضه على مسرح جمعية الثبان المبحيين بصد اسبوعين .

● عادل ادهم .. اتفق على القيام بالادوار الاولى في عشرة افلام .. من افلام رعاة القصر التي اتفق خليل شسوقي على تصويرها في بلادنا . وعادل يقيم حاليا في تركيا حيث ينتهي من فلم حسد . وليعود خلال الاسبوع القادم لنتهي من فلم « الاشرار » من اخراج حسام الدري مصطفى . فريد شوقي عرض على عادل ان يقوم بطولة فلم « الرئيس » الذي ينتجه فريد .. وتقوم بالبطولة نفسه احمد ميثاق تركيا .. توركيا شوراى .

● جرت حركة تنقلات فبقة بين قيادات قطاع التوزيع مؤسسة السينما .. انتقل احمد سامي تركي مستشارا للمؤسسة ، ومختار العفيفي مديرا للتوزيع الداخلي ودود العريض ، وحسن ابراهيم مديرا اداريا ، وسعد مبروك مديرا ماليا .

● فريد شوقي سيغنى في اذاعة صوت العرب للالين الفنية كل يوم اغنية من الحان الموجي في حلقات « النصب » التي يخرجها عبد الله قاسم ويكتبها حسيب غباشي ، كما سيقدم نماذج من الشخصيات التي برعت في الاحتياي على السذج مأخوذة من بعض الحوادث المشهورة .

● عبد الحميد جودة السحار، تردد على المعادى ، مرين هذا الاسبوع : الاولى لاختيار قطعة ارض لبناء دار سينما في هذه الفساحة ، والثانية لمتابعة تصوير الفيلم الايطالي الفرنسي الذي لتقط مشاعده في صحراء المعادى .

## ماذا قال المهتمون بالجدد في

وقال فتحي فرج ان الفيلم في هذه الحالة لا يصبح عملا فنيا وانما شيء صنع من اجل سمادحسني .. وهذا يدعو لتأقنسة الاضرار التي تترتب على نظام النجوم كشكل اقتصادي وكشكل فني ..

واكد سامي المعادى ان سياسة النجوم مستمرة .. وما زالت اربع مشلات فقط ينفردن بالبطولة .. وبعد دخول القطاع العام لم يحدث تغير جدي في أسلوب الإنتاج .. ولقد وضعت لوائح لتحديد اشتراك النجوم في الافلام ولكنها كسرت .. وما زالت الوجوه الجديدة استثناء وليس قاعدة .. بينما يرى احمد حسد فتولي ان المؤسسة وقعت في خطأ اساسي حينما فرضت النجوم عند بداية انشائها .. ولو كانت هنالك سياسة خابة بالفلم لما تافست مشكلة النجوم لانها ترفضها تماما .. وان يسمح للنجمة الكبيرة بان ترفض المثل الشاب كما يحدث الان ..

وتطرق الحديث الى عمليات « النصب » التي يرتكبها احيانا بعض المنتجين عندما ياكلون حقوق الفنانين .. وقال محمد رجائي ان هناك قانونا يهره 11 سنة بضرورة حصول المنتج على شهادة من غرفة صناعة السينما بانه سدد للعاملين معه كل حقوقهم .. قبل السماح بعرض فيلمه عرضا عاما .. وهذا القانون لم يطبق من يومها ولا من احيائه ..

وعندما طلب فتحي فرج تحديد شكل الفيلم التجاري الحالي والرفوق قال محمد رجائي ان السينما القديمة عاشت من 27 الى 69 وما زالت موجودة على ملانها كمرضى عطينا ان تتركه

نحدث السينمائيون الشبان كثيرا من قبل .. ولكن بمفردهم .. كان لقاءهم الاول مع المعادى في حوار اقامته « جماعة السينما الجديدة » لتناقش هذا السؤال : « جيل جديد ام سينما شابة ؟ » اي : هل هم مجرد جيل جديد من السينمائيين يبحثون عن فرصة عمل بنفس القم والافكار القديمة .. ام انهم يمثلون تيارا يريد صنع سينما جديدة وبافكار جديدة بالعمل ؟

ودعا الشبان من مسئولو مؤسسة السينما محمد رجائي وعبد السلام موسى اللذين جلسا وسط الشبان في حوار هادى كان مدعشا لا ثورتيه اي مأسفة !

طرح فتحي فرج الذي ادار الحوار مناقشة قيم السينما التقليدية فكريا واقتصاديا .. ونظام النجوم مثلا الذي فرضته هذه السينما بحيث اصبحت الاسماء هي التي تحدد الموضوع وليس العكس .. وقال محمد رجائي ان المؤسسة لم تأخذ بهذا بهذا النظام .. فقد قدمت منذ 1951 وحين جديدين هما

« سميرة احمد » و « مسير الحريري » في « افلى من عيني » ونجح نجاحا كبيرا .. وفي آخر انتاجها « الارض » قدمت « نجوى ابراهيم » التي حققت « مستوى نفاخر به » .. وقال ان استهلاك النجم الواحد يضر مستواء ومستوى الفيلم معه .. فقد ظهرت سماد حسني في « شيء من المذاب » في سينما ريلولي وبعد اسبوعين فقط عرض لها « فتاة الاستعراض » في ديانا ولم يحصل به احد .. فكيف يحدث هذا في شهر واحد .. هنا خطبا واضح يجب العمل منه !

محمد رجائي . المشرف على الانتاج السينمائي بين عدد في السينمائيين الجدد خلال النقاش ..





# بنجاح متواصل ..

**شهادات استثمار**  
البنك الأهلي المصري

بمساحة

إجمالي مبيعاتها حتى الآن ..

مجموعاً

أ + ب + ج

الزمن

حسب  
٨٠ مليون جنيه

يادر بالشراء أو مضاعفة مستديارك منها  
من أى فرع من فروع البنك الأهلي المصري  
وتوكيدك المنتشرة بأفحاء الجمهورية

كلما اشترت منها أكثر كلما كنت أكثر



صالح الفنى



ليلى نظمي



عادل إدهم

● **صالح الفنى** - المطرب  
السوداني الموجود في القاهرة الآن  
سجل أغنية جديدة من كلمات  
محمد الحلقى من تلحينه وأغناؤه  
تحت اسم « الأيام والليالي » ..  
تقول كلماتها :  
أنا ذاير قلبى خالى  
من ظلم الليالى  
مرة أدوبه في ريليه  
ومرة أقول بدارى  
ها ممكن أحب

● **ليلى نظمي** تنحى الى لون  
جديد من الفناء .. فقد بدأت  
تسجل بعض الاغانى الدينية  
والمذاهب النبوية التي سيقدمها  
التليفزيون طوال شهر رمضان ..  
وسيشترك في تلحين هذه الاغانى  
الموحى ومحمود الشريف واحمد  
سعدى .. تداع بعض هذه  
الاغانى في حلقات « اغراب » التي  
يخرجها فايق اسماعيل ..

● **الدكتورة حكمت ابو زيد**  
امية الفنون والاداب بالانحد  
الاشتراكي ، طليت من الكاتب  
الصحفى ابراهيم الورداني كتابة  
بحث من مقومات النقد الفنى  
لطرحة للمائنة في الاجتماع  
الموسع الذي سيجمره النقاد  
والسينمائيون في اوائل شهر  
ديسمبر المقبل ..

● **اسبوع جديد** للفيلم الفرنسى  
يقام في سينما أوبرا في يناير  
القادم .. تعرض فيه ستة افلام  
جديدة يحضر منها مخرجوها لأول  
مرة حيث يشتركون في ندوات  
لمناقشة افلامهم مع جمهور  
القاهرة ..

● **السيد هوده الاطرش** ومحمود  
محمد جاد استضافتهما نادى  
النشاب بالتليفزيون لبحثنا من  
حريق المسجد الافصى ...

## أول مواجهة؟

يموت وتتكلم من الجديد في الفكر السينمائي ..  
ورفض رافقت الميى أن تكون السينما الجديدة حركة أفراد ..  
لأفراد قد يفشلون .. ولسكن الدمة تستمر كتبار والأصرار  
عليها حتى يظهر الفنان الذي يحققها .. والسينما الجديدة  
بطلتها الفكرة وأكثر من شخصية وليس النجم الفرد .. وهي لابد  
أن تعبر عن الواقع المصرى في ٦٦ مع فصلها تماما عن واقع قديم  
ولمعد قديم ..

واكد أحمد متولى أن أحدا من الجدد لا يطالب بموت السينما  
التقليدية .. فهي ما زالت موجودة في أكثر البلاد المتقدمة سينماليا  
وهي فرنسا .. ولكننا نطلب من القديم أن يسمح بقيام سينما  
جديدة الى جواره .. سينما أكثر ثورية وتقنية وصلابة ..  
وقال عبد السلام موسى أن جمهور القاهرة المنقلب ليس هو  
السواد الأعظم لسينما .. ولكن ليس معنى هذا أن نهبط الى  
الأسفاف .. للبحث كل فنان عن أسلوب ينقل به الحقيقة  
.. وبعض المخرجين المالبين الذين رأينا أعمالهم في القاهرة أسلوبهم  
واضح حتى للمثقفين .. قال البعض مثلا من رحمان أنه يعقري  
لمجرد أنه غير مفهوم .. فلنحاول نحن أن نجد في أنفسنا .. ونحن  
أعطينا فرصا للثبان : ناصح رباب وممدوح شكرى ومحمود  
رافى وسيد مرزوق وحلال الشرقاوى .. وغيرهم .. وللأسف  
وجدت في إنتاج العام الماضى كمضو تعكيم في جوائز السينما  
أن لا شوء في ٥٥ فيلما يستحق الجائزة .. ولن أقول انفسا  
نماذج ودثة ولسكن ما للطف في التميز وأقول أنها دون المستوى  
.. والمالية العظمى من الثبان للأسف تحاول أن تقدم لا أكثر ولا  
أقل الا انلية رأيت فيها توما من الامالة ..

ودافع اشرف فهمي عن محاولات الثبان قائلا ان معظم افلامهم لم  
تعرض بعد على الجمهور الذى يسمح الحكم الاول على مستواهم  
.. ومن حيث التقليد فلا بد أن تثار الثبان في محاولاتهم الاولى  
حتى يكشف الفنان نفسه من خلال أعماله .. ومحاولات انتقوليولى  
الاولى لأمثله الآن بالطبع ومن الظلم أن تنتظر عباقرة من اول فيلم



# حكايات

بقلم: صالح جودت

حدثت صحنى  
أعني أن عاصفة سارة علمته  
كثيراً من الواقعية  
ولعل هذا كان سر إعجابها به  
يقصده توماس هاردي المشهورة  
« قالت إليه .. التي ترجعنا  
نقرأ ، ترجمة رفيعة أمينة  
والقصيدة ، في طليعتها »  
نسى أن الحي لا يفكر في اليه ..  
وانت يفكر في نفسه مثل كل شيء  
\*\*\*  
ومنى ذكر هذه القصيدة ...  
أقول أن شاعراً مسكندرياً من  
أمة الشعراء اليونانيين ، هو  
محمد فضل اسماعيل ، ودع  
الحياة منذ ثلاثة أسابيع ، من  
أسير ومناش عام  
كان العقاد يحب هذا الشاعر

أنه يحب جسدها .. أنها واقعة  
من ذلك .. فلماذا لا يستمتع به  
كما يستمتع الآخرون ..  
أقول .. حياً جوت بقول ..  
هنا .. صرح في وجهها :  
تريدين أن أرى بك اليوم الهوى  
وأريد فيك اللهو بعد السعد  
إذا لم يكن يد من الكأس والظلي  
هي غير بيت كان بالأسر مسجدي !  
وبعد أمي العناد ، بعد أن بعد  
مسألة ، التي كان يظنها حب  
حياته إلى نهايتها .. وبعد أن  
أعان من صدمتها ... أن الرجل  
يستطيع أن يبدل استاره نهائياً  
هي حب سالف ، وبرمها من  
حب جسدي .. مرة وانتهى  
وثلاثاً وأربعاً ... وإلى أن يجاور  
السبعين ، كما قال في أكثر من

عباس العقاد .. لا يفصل بين الحب والجنس ..



أن نهرته منه .. أو كما لو كان  
سوطاً يلقيها بالالم .. أو كما لو  
كان مرصاً روحياً يضخه التحام  
جلد أسل بحند أسان آخر !  
وكاتب كبير مثل فلاديمير  
فابوكوف ، بردد عبارة لرويد من  
أن الحب .. هو حالة ماركسية  
تحدد لنا ماذا نحن .. ولكننا  
لا نستطيع الهروب منها ، وهي  
الوقت ذاته .. لا نخرج منها  
بسهولة ..

أما الحب عند يوسف السباعي  
هو ما .. وفي قصة « نحن لا نزرع  
الشوك » بالذات .. فهو حب  
محب .. حب أسبق .. حب  
أدبي .. أعني ثقافي  
وعند .. في رأيي .. هو الفارق  
البارز بين الحب والجنس في قصص  
يوسف السباعي ، والجنس في  
قصص غيره من الكتاب

\*\*\*

والذين يعرفون العقاد .. وجهه  
الله .. في دقائق حياته الخاصة ،  
يعرفون أنه كان يأخذ الجنس  
.. كما كان يأخذ كل قضية في  
حياته .. بكثير من الجدية .. ولا  
يفصل بينه وبين الحب  
وإذا كان قد سخر من الحب  
والجنس مما في بعض شعراء ..  
كقوله في إحدى قصائده « خير  
ما في النساء ساعة ضحك » ..  
فانه لم يقصد بهذه العبارة أن  
يسخر من الحب والجنس .. ومن  
النساء عامة .. وإنما قصده أن  
يسخر من امرأة واحدة .. هي  
سارة .. بعد أن ثبت له أنها  
تخون مع غيره وغيره وغيره  
أعني أنه قال هذه العبارة في  
لحظة مسخط مؤقت .. بعد أن  
أحاط سارة .. حياً وحباً .. بهالة  
من الرعاية التي تكاد تبلغ حد  
القداسة .. كما يؤكد أحد قارئي  
المقرون  
ولمينا .. فانها حينما جاءه  
.. بعد أن كشفت خيانتها .. تقول له

قضيت عطلة هذا الأسبوع مع  
يوسف السباعي .. أعني مع نصته  
الاحيرة .. نحن لا نزرع الشوك ..  
التي قرأها أكثر من يوسف  
السباعي سلسلة على صفحات  
وميلتها « آخر ساعة »  
أما أنا .. فلا أقرأ المسلمات  
.. لأنها متعبة .. تشد أعصاب  
القارئ أسبوعاً بعد أسبوع ،  
وتجعله يعيش في حالة انطوار  
دائم للنهية ، التي لا تأتي قبل  
أسابيع طويلة

ولكنني أحب يوسف السباعي  
أكثر مما أحب أي أديب ..  
وأحرص على قراءته دائماً .. ولهذا  
يعذبني ضجيري كلما رأيت له  
مسلسلة أسبوعية ، ووجدت نفسي  
محبباً من قراءتها ، إلى أن تنتهي ،  
وتظهر مجموعة بين جلدي كتاب ،  
فلا ألبث أن ألتهم عليه ، وأسهر  
مع .. لا أنام قبل أن أنجزه ..  
وأخيراً .. ظهرت قصة يوسف  
السباعي « نحن لا نزرع الشوك »  
في كتاب من مجلدين  
وقرائها .. ووجدت فيها جنساً  
حل معنى هذا أن يوسف السباعي  
كاتب جنس ؟  
أن يوسف السباعي نفسه ليس  
جنسياً ..

أنه عاشق كبير .. لكنه يستطيع  
أن يضع رأسه على صدر حبيبته  
شعراً كاملاً .. يستمر في هذا  
الوضع كل ليلات الدنيا ، دون أن  
يفكر في الجنس !!  
وفي عالم العفة موجه ضاربة  
من الاتجاه إلى الجنس .. لأنها  
تبسح .. أعني أنها تروج القصة ..  
وتتج للسوق أن يتسلح منها  
صفحات متعددة

ومع هذا .. فالملاحظة في السنوات  
الاشيرة .. على المستوى العالي  
لا المعلى .. أن كبار الكتاب يميلون  
إلى كراهية الجنس  
الكاتبان العالميان .. جون أبلدايك  
وفيليب روت .. مثلاً .. يكتبان عن  
الجنس كما لو كان صحننا نضني



ويقر به ويصله في كثير من الاحيان  
وقد قال لي « فضل » رحمه  
الله « في آخر رسالة لثقيتها منه  
في فبراير الماضي « وفي صرخي  
ذكرياته مع العقاد :  
« ... وسأفني ندامي الماني  
الى ذكر ترجمته الرائعة لمصيدة  
لوماس هاردي « قالت المينة « ...  
اذ كان يردد معانيها كثيرا .  
ويستعني « أثناء زيارتي له «  
على ترجمتها شعرا « الا انني  
كنت اهاب ذلك « اشفاقا على  
نفسى من المصلائين « هاردي  
والعقاد .  
« بيد انني اخيرا « اليوم «  
وفي الثمانينات « وانا اوكسك  
على تومس حنري ولقاء العقاد  
مرة أخرى « تشجعت فانطلقت «  
وانجوت الترجمة الشعرية لانيات  
هاردي « وهانذا ابنتك اليكم  
بالترجمة الشعرية للابيات « التي  
خطها يراع العقاد « مشسومة  
بترجمتي الشعرية لها بقوة من  
التصرف « مهداة الى روحه في  
يوم ذكره »

\*\*\*

#### ترجمة العقاد

« آه ! اخالك تحفر عرسك  
قبري يا حبيبي لتعمرس على  
حواليه اشجار الشذابه «  
« كلا ... حبيبك ذهب  
البارحة ليخطب كريمة من اجل  
كرام التراء « وهو يتصور في  
نفسه : ماذا عليها من غير ان  
انسى عهدي لها في الحياة ؟  
« اذن ... من الذي يحفر  
في ناحية القبر ؟  
اناربي الامراء ؟  
« لا يا بنية « انهم يجلسون  
هناك ويقولون : ماذا يجدي ؟ اي  
تفع لهذه الاشجار والارواح ؟ ان  
روحها لن تفلت من برائن القضاء  
خلال ذلك التراب المروم  
« ولكنني اسمع حافزا يحفر  
هناك « فما هي ان يكون ؟ امر  
عدوتي اللثيمة الرعناء ؟  
« لا ... انها حين طمت انك  
مرت اليه الذي لا ملر منه «  
« شئت عليك بالعداوة « ولم تجد  
اهلا للكره والبغضاء « فسمما  
تباي اليوم في أي مرقد ترقدين  
« اذن « من يكون ذلك الحافر  
على قبري « فقد اصابني الظن  
وافررت بالامباء ؟  
« آه ! انه انا يا سيدتي  
المريزة ؟ انا كلبك الصغير «  
« امين بقربك « وارجو الا يرحلك  
ذهابي وماي في هذا الحوار  
« آه ! نعم « أنت الذي تحفر  
قبري ؟ « نعم ! كيف غفلت منك  
ونسيت ان قلنا واحدا ولما قد  
تركت بين تلك القلوب الضواء ؟  
« واي عاطفة « لمرء « في قلوب  
الناس « تعدل عاطفة الولاء في  
فؤاد الكلب الامن ؟  
« سيدتي ... انني احفر  
عند قبرك لادفن فيه عظمة اصود  
اليها ساعة الحور في همة  
الطريق « فلا تمس على ازواجك  
فقد نسيت انك في هذا المكان  
تأمين نومك الاخير ... »

#### الترجمة الشعرية :

بوادي الموت مشواها  
وهنا القبر ملوها  
لقد ماتت « ولم يظهر  
بقير اللحد جنبها  
وطال العهد « لا حل  
بمساب القبر والها  
« وفي يوم غلاصوت  
كسوت النيش المراه  
فصالت وهي في رؤيا  
كان القبر اوحاها  
« حليبي « أنت ذو نفس  
تمسك الله ذكاه  
وفي أنت « لم تنفي  
عهدا عشت لرعاها «

ولكن راعها صسوت  
كسوت الرعد اصفاها :  
« دعي الاوام يا حليبي  
ذهب النفس يا باها  
حليل الامس مشغول  
ياخري راج يلقاها «  
فصالت وهي ساطعة  
تنادي من كسادها :  
« اذن من أنت يا هذا ؟  
وما البلوى ولعواها ؟  
« لعلك بعثي اعدائي  
انيت لتغيب الله  
وتسلي النفس من لور  
لهيب الحقد اذكاه  
« فكان الرد : « لا حقد  
ولا نيران اصلاها  
« فلا كسره لن باتت  
وبطن الارض ملوها «

فصالت وهي في عجب  
تصاور من تاجها :  
« لعلك ها هنا اخي  
وطول العز انصافها ؟  
« فكان الرد انصافا  
تناهت فيه بلوها «

« دعي الاوام « لا ذكرى  
لن في القبر سكناها  
« فان الاخوت في عرس  
وفي الافراح سلوها «

فصاحت وهي في ضيق  
تقول لن تعديها :  
« اذن من أنت يا هذا  
وما البلوى ولعواها ؟  
« فكان الرد « هووة «  
اجاب بها « وثناها

فصالت وهي في طرب  
وقد عشت ثناياها :  
« اهلا أنت يا كلبتي  
انيت ترد الاها ؟  
« تركت الكل من اجلي  
لأنت اعزهم جاها  
« حقولي قد تناسوها  
وكلبتي اليوم اداها «

فقال الكلب : « عطره  
فلبني اليوم قد ناعا  
« كلاب الارض قد جاءت  
ونحوي حركت لها  
وهدي عظمة اخلي  
لدي ستي نقاياها «

## هواة الرسالة

« جندى مؤملات / محمد حسن  
البحري - الوحدة ٢١٢٢ ح ١٢  
« حريف مؤملات / محمود محمد  
عبدالرحمن - الوحدة ٩٩٣١ ح ٣٠  
« سمية عبد الهادي سليمان -  
١٦ ش الصالح ايوب - شقة ١  
- الزمالك - القاهرة  
« هالة فكري وحيد - بلوك ١٨  
٢٢ منطقة ٢ - مشروع ناصر -  
حلوان

« حريف / نصرت محمد السيد  
- الوحدة ٥٧٧ ح ٣٠ بريد حربي  
« احمد محمد البيجاوي -  
الوحدة ٩٢٠٢ ح ٤٣ بريد حربي  
« حريف مؤملات / سعد الشيخ  
عبد النبي - الوحدة ٦٢٢٨ ح ٤٨  
« ملازم / فكري ابوالمنوح عزب  
- الوحدة ٨٢٢٨ ح ٤٨

« محمد عبد العظيم محمد - ٢٤  
ش صناد الدين - القاهرة  
« احمد عبد محمد فرغلي -  
وزارة الصناعة - التوجيه  
القياسي - جاردن سيتي - القاهرة  
« ماجدة محمد عبد - ٢٩ بوب  
الدقاق - ش المنصورة - باب  
الخلي - القاهرة

« سعيد عبد الوهاب -  
المهند العالي التجاري - الزمالك  
« ماهر وفودة فتحي فودة -  
٧ حارة ابو العباس - ش حمدي  
- الترمه البولائية

« محمد وهناء حسن عبدالعظيم  
- ٤ ش المتديان - السدة قريش  
« حاصم السيد جاد - ش حول  
جمال - مزة الريش - بناس  
- دلهية

« هوان حامد محمد غلام - ٥٦  
ش ططا - مراكسيه مصر -  
الاساميلية

« السيد احمد محمد علي -  
مدرسة بلقاس الثانوية التجارية  
- بلقاس - دلهية

« عدلي رشدي بباوي - ٢١ ش  
جمر - فيلا فيني - مكرم بك -  
اسكندرية

#### الجمهورية العربية المتحدة

« ليلى محمد متولي - كفر  
الشيخ - بريد ايشان - الكراكت  
« فاني وهبه مرزوق - ٨ مطعة  
الغنام - حارة البيتر دار - ميدان  
باب الفتوح - القاهرة

« وفاء محمد حنفي - بلوك ٩٢  
مدخل ١ شقة ٣ - مساكن الاميرة  
« صباح محمد الشامي - ٢٢ ش  
اسماعيل - الترمه البولائية

« صفاء محمود - طرفة سيدة  
محمود علي - ٢٠ ش ماري جرجس  
- مصر القديمة - القاهرة

« شهيدة سيد حجازي - ٤ ش  
سمان - بالشمراني الحواني -  
باب الشعرية - القاهرة

« نجلاء مصطفى ابراهيم - بلوك  
٤ مدخل ١ شقة ٨ - مساكن  
الاميرة - القاهرة

« صباح لوفيق خليفة - بلوك ١٢  
مدخل ١ شقة ١ - مساكن الاميرة  
« حاتم محمود صبري - ١٦ ش  
عبد المجيد السيد حسين - دير  
الملا - القاهرة

« رقيب فلسطيني / محمد عمر  
المناولي - الوحدة ٢٤٦ ح ٢٧

## المجد للإنسان ..

### شعراين عروس

عيني عبيدك بارده	ياو اليمسدين فارده
بتجيب بيمد وبمسيد	
وبترود السورده	في قلب ربح شمسارده
وحنق الواسيد	
يا رمز اشرف جيسل	ياكي شقت النيل
وصنته م النهيد	
اصيل وابن اصيل	بالصبر واليسان
يوم بعد يوم بتزيسد	
« الوقفه » ف الميسدان	بالصبر واليسان
يطلع وراها « العيد »	
يطلع ونوره ييسان	والجد لليسان
ابو روح وقلب وابسد	



# السنوات المرحلة

الحلقة الخامسة

تأليف: إيهنور نوفيلو ترجمة: عبد الرحمن الخميسي

هنا أنا أصبحت أي شيء مثلك ؟  
أو مع أي حشد ؟ ودلوقتي ؟  
بالضبط ؟ لما كنت .. أوه ..  
أمتي بميد حني .. أنت ما تقدرش  
تشوف أن ده كان حقيقي ؟  
( تتحرك ببطء إلى خلف المقعد  
نحو نهايته اليسرى ، وتقف  
هناك ) .

( ولا للفتي بالها إلى أحمد ..  
ويبدو أنه لا فائدة ، ويستدير  
بهذه نحو أعلى المسرح ، ويخرج  
من الباب أعلى المسرح إلى اليمين )  
( يخرج شارل )

( تبدأ الموسيقى ثانية )  
( بعد أن ذهب شارل ، تتحرك  
ماريا هابطة إلى أمام المسافة  
وتتكبد على النبي فوق المسافة ،  
وتشوق وهي تبكي بهذه غلام ) .  
( ظهرها للمسرح عندما ينزل  
رودي ثانية بعد فترة من خروج  
شارل .. يهبط المسرح إلى أمام  
لوحة مفاتيح البيانو في اليمين  
بالضبط .. ينادي بهذه ) .

رودي : ماريا  
ماريا : ( تستدير وتراه والها  
هناك ) أنت رجعت !

رودي : أبوه  
ماريا : ما كنتي مستعدة انك ح  
ترجع

رودي : أنا ما كنتي تاري أوجع  
في أول الأمر .. لم أدرت أنك  
لا بد تكون شاعرة بأنك غير سعيدة  
لي ما أنا شعرت .. ملشان كده  
رجعت ..

ماريا : ملشان تقول لي اني كذابة  
ولشاعة !

رودي : لا .. لو كنت انت  
كده ، كان لازم تعرف ده لنفسك  
أنا رجعت ثاني ملشان سمعتك  
بتقولي له هناك ، أن ده لأول  
مرة كان حقيقي

ماريا : وراي تصرف ان دي  
ما كنتي كذابة كمان !

رودي : أنا مش حارب ليه أنا  
حارب .. إلا اذا كان السبب  
اني موسيقي ، وباعرف النعمة  
اذا كانت نشار .. ما كاش في  
سوطك نعمة نشار .. أبدا .

ماريا : ( ذاهبة إليه ) رودي ..

أنا ح الحول لك حاجة ، مرة  
واحدة .. ومشي ح أقولها لك ،

أبدا مرة ثانية .. هو ما عايش  
بشي أي شيء بالنسبة لي من  
يوم ما قابلتك .. هو جه هنا

ليلة أمبارج ملشان بطلب مني  
البحر ، أو يقول لي الوداع ..

وقلنا لبعض : الوداع .. أدى  
الحقيقة الكاملة .. لصدقتي !

رودي : أبوه ..



رودي : ( ما زال هادئا جدا )  
الشكر ( يصر ببطء خلف المقعد  
إلى يمينه ) شارل .. أنا مش  
حاجي الاستوديو بشاكره بمد  
كده .. أنت كنت كريم جدا  
لما سمحت لي ابني كل المدة دي  
شارل : ( الذي كان قد ذهب  
إلى اليسار قليلا حين تحرك  
رودي خلف المقعد ) هل أنا أسأت  
لك بأي طريقة ؟

رودي : ( يمين الوسط ) وبعين  
نهاية المقعد ، أسأت لي ؟ لا ..  
أبدا .. أنا اعلت المسبب  
عظيمة بمعرفتي بك .. بمعرفتي  
بكم انتم الاثنين .

( يستدير ببطء ويخرج من  
الباب في أعلى المسرح إلى اليمين )  
ماريا : ( تتحرك إلى أعلى المسرح  
فوق البيانو وتواجه الباب إلى  
اليمين ) رودي ..

شارل : مش ح يرجع  
ماريا : ( تتحرك إليه وتلمسها  
بتكسر ) أنا حاربه .. أوه  
بادبي .. أنت ليه صلت صبايا  
كده ؟ أراي قدرت !

شارل : عاريا .. اسمي ..  
مش احسن له أنه ينخرج دلوقتي  
حرج بسيط ! مش ده افضل  
من تعظيم فيه بعد كده !

ماريا : لكن ليه ينخرج ؟ وليه  
بعد كده بتعظم قلبه ؟ مش  
بسبي .

شارل : هل فيه أي شيء ، أي  
شخص بقي مثلك ؟

ماريا : طبعا ما فيش أي شخص  
بقي صبايا .. ملشان ما فيش  
ولا حد لثاية دلوقتي كان يعني  
بالنسيبة لي أي شيء ..

## ملخص ما نشر

حين بدأ الفجر يسيل ، شرع « رودي » يتسلل هو الآخر حالدا إلى مسكنه في النزول ، وهو يتوجس خيفة  
أن تصبطه صاحبة المنزل حيث أنه مدين لها . وقد أدت تلك الأزمة إلى إلغاء البيانو الخاص به خسار  
الفرقة وتحت المطر .. وقد كانت « جريت » مستيظلة حين قبل « رودي » من الخارج ، فعاونته على مواصلة  
تسلله ، وهو يعرب عن حقيقته بما صنعت فريته صاحب المنزل بالبيانو .. عاد « رودي » جائعا  
مفلسا وراح يسأل من شيء يطعمه . وتلهم من الحوار الدائر أن دينه بلغ حدا يتوه بدفعه ، فان دخله التالي  
أصبح صفرا في الوقت الذي يعلم فيه بأن يلود أوريت وضع موسيقاها ، في مسرح فينيسا ، ويكن يلقي من  
الرواج ما يحقق له المستوى المطلوب للمعيش .. وتنهض « هاني » لتجهز طعام الصباح للنزلاء والرواد . وقبل  
مجموعة من الضباط ومعهم بعض الحسناوات . ويتمنى أحدهم لو تيسر لهم أن يستمعوا إلى شيء من  
الموسيقى . وتفتح أمام « حريت » الفتاة الصغيرة التي تعجب « رودي » فرصة للحصول لرودي على بعض المال  
.. فيطلب من أولئك الضباط أن يدفعوا شيئا من المال للمازف المؤلف « رودي » مقابل أن يمتهم  
بموسيقاه . ويدخل « رودي » إلى المسرح ويرى تلك الحاجة وينالش أولئك فيما سيدفعون بعد أن يتعرف  
بهم .. وتدور الأحداث .. لتقام حفلة تذكارية يلتقي فيها الجميع ويعزف خلالها « رودي » العانة ، وتنتقل  
الأحداث إلى مسرح فيينا .. أن ماريا كفتي الحسان رودي وتشعر أنها لأول مرة في حياتها قد أحبت ولكن  
بمذهبها الثمور بأن رودي لن يلتفت إليها .. وتهاوس الأصدقاء من حفلة ماريا بحبيبتها القديم شارل قد  
أنهت والسبب هو رودي . وبدأت استمدادات بقديم « أوربا » موسيقية التي ألها رودي على المسرح ، وقد  
بدأ حبها له يتزايد حتى كشف عن نفسه .



ماريا : لازم نعود لها على حساب  
لطيف بتجوزها  
رودي : بتجوزها ؟ فوج  
« ليريت » : ما اظن ان دي  
فكرة كويسة قوي ..  
ماريا : ليه لا ؟

رودي : انا بس ما بامتدش ان  
دي فكرة كويسة قوي ..  
ماريا : لكن انا بامتد انها فكرة  
كويسة قوي .. ضروري يكون فيه  
للتبلاء سلالة جديدة بتكبر ..  
اوه .. انا نسيت .. انا ما  
بقابلش التبلاء .. من مسموح  
لي .. بهتسمجروا موقس  
غامض شوية .. وهو فعلا كده  
.. ممكن امي لهم .. احسان ..  
وبصمقوا بفلوسهم .. ولكن في  
دهوه لتناول الشاي .. ماقدرش  
.. عاصمة .. من كده ؟  
رودي : تحي تاخدي شاي ؟  
( يستدير ليواجهها )  
ماريا : لا

رودي : اذن .. ليه بتتري كل  
القلق ده ؟

( يستدير للبيانو ثانية )  
ماريا : تقدر تشوفي - ( تصح  
القبعة القش على قمة رأسها من  
على المنضدة حيث وضعتها عندما  
جلست ) - وانا فاعده ، وباكل  
كبك صبر طبع .. وانسى لو  
كنت مت .. وامكر اني ربما  
كبت واحده منهم .. انا  
( تصمك وتضع القبعة ثانية  
على المنضدة )

رودي : ( الذي ما زال يجلس  
الى البيانو يعمل في مخطوطته )  
اميره .. اس ..  
ماريا : ايوه .. اميره .. انا ..  
رودي : من فكره انت سمعت  
عه ان احبار ؟  
ماريا : عه ؟ من مين ؟

رودي : شارل مترلج  
ماريا : سمعت عه احبار  
مضحكة كفاية النهاردة الصبح ..  
سمعت انه في والدتي دلوقت ..  
جاي يكون راجع ..  
رودي : كسده ؟ ده شيء مهم  
قوي .. ايوه .. جاي .. يرجع ؟  
لما ادموه .. من قبل كده ..  
يرجع لما ادموه

ماريا : ( مقلدة آياه ) لما ادموه  
اعتقد انك بتتري  
رودي : طبعا باغير ( يتراجع  
حول الكرسي ليواجهها )

ماريا : ( ذاهية اليه وواضحة  
لذاتها حول عنقه ) انا اميلك  
اقدسك .. لسه غيران ؟  
رودي : ايوه .. وحا انفسل  
غيران لثاية ما نصبح هواجيل  
قوي ، ويبقى لسنا احقاد  
بالالوف ، بيرحموا من حوالينا

ماريا : يا حبيبي .. بس ده  
احا نيتي هواجيل قوي ؟

رودي : طيب .. بلاش احقاد ..  
تقول اولاد بس

ماريا : انت مش متوقع كده ؟  
رودي : ايه ؟

ماريا : اولاد ..  
رودي : اوه .. مسيستن اولاد  
حقيقيين .. مجرد اولاد خياليين

( يتشغل في القعد الوهمي للاطفال  
ثم يستدير ثانية الى البيانو )  
ماريا : لك طريقة حلابة تقول  
بسا اعظم الاشياء العارحة



ببصولي لا تمنى .. مسوئها  
سوت البلبل السامة مسينة  
الصبح .. كل قوه عيه اللي  
مئلته .. انت عارفه  
هالي : ليه ما بتتجوزوش ؟  
رودي : ايه ..

هالي : يعني ما سمعتش ..  
انت عموك ما طلبت منه  
تتجوزوا .. والا طلبت ؟  
رودي : لا ..

هالي : ولله لا عه مايره ..  
الستات يجبروا يتجوزوا حتى  
في النصار .. ليه ما بتتجوزوش ؟  
رودي : يا سلام يا هالي ..  
انا عموي ما قلت لحد قبل كده  
الحكاية دي ، لاني مؤمن بالقهب  
انا قظمت على نفسي عهد ..  
هالي : عهد .. لين ؟

رودي : لينت صغيرة ملشان  
امع تعظيم قلبها ( ينهض ويهز  
بيظه يسار البيانو ) انت عارفه  
يا ؟ هالي : ان قلب الطفلة  
حاجة مشه ( هو الان يجانب  
لوحة مفاتيح البيانو ينظر فانية  
في المخطوط )

( تدخل ماريا من خلف الارش  
نحو يمين الوسط ، وهي تحمل  
اوراق موسيقى ، ولعبة ليروليه  
واسعة من الش )

ماريا : كل القلوب حشة  
رودي : ( مستديرا ليواجهها من  
البيانو ) اعلا يا حبيبي .. كنت  
فين ؟ ( يجلس الى البيانو )

ماريا : ( مقلدة بأوراق الموسيقى  
على الاريكة الصغيرة امام القوفد  
الى يمين المسرح ) كنت بره بالذاكر  
منذ البهرة .. هالي : هالي  
شوية شاي مثلي للبد كده

هالي : ( ناهضة ولذاهية الى  
الباب كعت البلكونة ) مش ح  
اجيبه قبل ما جسطك بيرد شوية  
انت طبعا مش عايزه تحبي .. والا  
عايزه ؟ .. ح اجيب لك الشاي  
كان مشر دقايق ..

( « هالي » تخرج من اليسار  
الاسير )

ماريا : ( تحركت بيظه الى اسفل  
نحو منضدة اليمين عندما ظهر  
« هالي » اليسار - تجلس على  
الكرسي ) انت كنت نايم ؟

رودي : لا .. كنت باستريح بس  
ماريا : انت سمعت النهارده ..  
من كده ؟ اهي جريت الصغيرة

بتاعتك راجعه .. انت كنت طيب  
مع البنت الصفونه دي .. عه  
صرها اد ايه دلوقتي ؟ اوبتاتر  
خمتاتر ؟

رودي : لا .. دي اكبر من كده  
ماريا : ( تخرج من الخلف )

جهة اليسار .. والمنضدة اسفل  
المسرح الى اليمين مظافة بمفرش  
ملون مزخرف وفوقها ثلاثة اطق  
وطبق للزبد وطبق خشبي مسطح  
كبير للتخيز به رفيف صفر اسمر  
وسكين خبز .. وكذلك سكينان  
صغيران آخران .. وعلى قوس  
الحائط تمثال على مستوى  
خلف مجموعة السلام ..

( عندما يرتفع الستار ، تكتشف  
ان رودي جالس امام البيانو الى  
اليسار ، ويظهر انه يصحح بعض  
المخطوطات الموجودة على الحامل  
الموسيقى للبيانو . « هالي »  
تجلس على كرسي اسفل نهاية  
المسرح بالنسبة للمنضدة الى  
اليمين .. انها تشتغل بأعمال  
الآلة )

( وبمجرد ان يرتفع الستار ،  
نسمع صوته فاس يجرون  
اصواتهم في المستويات الاورالية  
الخ .. وعندما ينقطع هذا ،  
تدخل احدى اللاتي كن يغنين  
وتهبط السلم ، وتنادي « هالي »  
المرأة : « هالي » ما تنسيش  
المكرونة الاسياكيش بتاعتي  
( تخرج صاعدة السلام )

( « هالي » بشوه من التجاوز  
تصير بوجهها من امتعاضها )  
رودي : احسناري يا عزيزي  
( ساكنة ) يا ستار يارب .. حتى  
البقر بيغني ع الصبح .. « هالي »  
ما تحاوليش ادا تمللي مهرجان  
تمبل .. ده طاب

هالي : يا ستار .. البيت ده  
شبه مستشفي المجانين .. هاليش  
غير مغنين الاوبرا والاوركسترات  
والست الطليانية دي اللي مايره  
المكرونة الاسياكيش بتاعتها ثلاث  
مرات في اليوم .. اراهن ان  
امعدها طول تريكوه انشغلوا فيه  
من السنة اللي فاتت لغاية  
دلوقتي

رودي : ( ضاحكا ) لازم تقول  
الحكاية دي لفرانتسول .. ده  
بيكرها .. على فكرة .. زين  
فرانتسول ؟

هالي : راج بوريسو Portisau  
ملشان يقابل حريت

رودي : طبعا .. جريت بتاعتنا  
الصغيرة راجعه البلد .. صعب  
على اصدق الحكاية دي ( ينهض  
ويصير الى يمين المنضدة ويجلس  
امامها ) قوليلي يا هالي : عه  
صحيح تقدر ترفض كويس اقص  
العالي بتاعي الجديد .. دول  
متوقمين شيء كثير .. عه تقدر  
ترفض العالي ده ؟

هالي : طبعا تقدر .. دي رفضت  
امام ملك وملكة امعلنسرا ..  
واذت الرقص بشكل برصيم ..  
وهم اللي اختاروها كمان ..

رودي : يا سلام .. جريت  
الصغيرة .. ما اغدرش اني  
الحكاية دي .. فرقص امام الملوك  
والملكات .. كل ده في ثلاث  
سنتين زي ما انت عارفه ..

هالي : حصلت حاجات كثير في  
الثلاث سنين

رودي : ايوه .. حصلت حاجات  
كثير في ثلاث سنين .. موسيقاي  
بتتوقف وتتمنى في العالم كله ..

وكل ده بدا الصبح في الجنيئة  
اياها .. « ماريا » .. يا سلام  
يا سلام



( تنهد ماريا بارتياح )  
يا سلام على وشك الطبيب الصغير  
ده .. في اغلب الاوقات ، لما  
تبكي النساء ، عندهم معنى خبيثه  
وكثيلة بالدموع .. لكن عندهك  
انت اوسع من الاول .. عندهك  
وديمة جدا ولطيفة وحلوة ..  
ماريا : وانت مش ح تفكر في  
الحكاية دي بعد كده ؟

رودي : انا مش ح افكر ايدا  
الا في اللحظة الحالية وبس ..  
امبارج مش مهم ، لانه امبارج ..  
واذي النهاردة ايه  
( يتماثلان في قلة طويلة ، بينما  
ينطلق الاوركسترا بالاحسان  
الاخيرة من افنية « اونا صفر » )  
« الستار »

( ترتفع الستارة بصورة واحدة  
للصالح )

( لتغطي الستارة مرة اخرى ثم  
ترتفع لتداه واحد ، ثم تغطي  
مرة ثانية )

## الفصل الثاني

المنظر :  
شاليه في منطفة التيرول عام  
1814

هذه مجموعة مسرحية كاملة ..  
على يسار المسرح حربة صغيرة  
للتقل Truch ، ومجموعة سلالم  
ولي المسرح الى اليسار باب  
للاستعمال ، واسفل جانب  
المسرح كرسي صفر .. وعلى اعلى  
جانب الباب مفتاح صوت كهربائي ..  
واعلى من مستوى الباب يوجد  
كرسي صفر ..

في اسفل المسرح الى اليسار  
يوجد بيانو كبير في غرفة جلوس ..  
وامام البيانو اريكة خشبية  
مستديرة وامام لوحة مفاتيح  
البيانو مقعد بيانو مكو .. ويوجد  
مصباح كهربائي يستعمل فوق  
قمة البيانو .. في اعلى المسرح وفي  
مقابل مستوى مجموعة السلام  
منضدة صغيرة عليها مصباح  
خاص بها .. وفي اعلى المسرح الى  
الخلف قوس كبير arch موضوع  
بزواية مع مدخل اليمين مسط  
وامامه ، وفي الركن اليمين  
يوجد قوفد تصاري كبير .. كذلك  
يوجد امامه اريكة مستديرة ..  
واسفل اليمين منضدة موضوعة  
بزواية ، ويوجد كرسي عند كل  
من طرفها ، وكرسي ثالث خلفها ..  
وهناك الى اليمين فتوح للخروج  
ولي نفس الفتوح منضدة اخرى  
صغيرة ومقعد طويل .. وهناك كرسي  
صغير امام المنضدة الارش



ماريا : (تتحرك يمين المنضدة)  
لا .. انت منى آسف  
رودي : انا آسف  
ماريا : لا .. انت منى آسف  
ابدا .. والا ..  
رودي : يا حبيبتي .. انا اللي  
لارم بتاسف .. كان لارم اعرف  
ماريا : (قادمة اليه) طيب ..  
انت آسف .. ودلوقت ممكن  
تشمع شوية .. انا منى عارفه  
الصمعة الاحيرة من الجاموت دى  
من منى عندك هناك ؟

رودي : (أحدا ورقة من المخطوط  
من على البيانو) لا .. لكن  
عندي هنا حاجة تانية عاوزك  
تجربها ..

ماريا : (محاولة ان تأخذ ورقة  
الموسيقى) .. خلينى اشوفها  
رودي : حاجة كتبتها ليلة امبارح  
ماريا : فانس تانى ؟

رودي : لا .. منى فانس .. دى  
مجرد لوح بسيط صميم .. منى  
علشان العلووس .. انا كتبت  
الكلام كمان .. (يسلمها ورقة  
الموسيقى) شوق اذا كانت  
محبك ؟

ماريا : (واقفة بجوار كتفه  
اليمنى مباشرة تأخذ الموسيقى)  
دى مهداة لى ..

رودي : كل الحاني مهداة اليكى  
ولكن دى مهداة اليكى بشكل  
خاص

ماريا : رودي كلمتك .. افراحا  
لى .. انا منى عاوزة اشوعها  
(تسلمه ثانيا ورقة الموسيقى)  
(رودي أخذ الموسيقى) يقرأ  
بصوت هال .. وماريا تلتنن  
النصف الاول من اللحن)  
رودي :

ياريب اطول  
تقدر كلامي يقول  
ما بين يدك  
ويفوح بعننى عليك  
ساعها بيان  
ان الفاصل  
سنى وبينك  
كله اوهاى ..  
خدنى اليك  
سمع فؤادى يقول :  
انك ح تعيش على طول  
وياه .. وياه ..

ماريا : (بهذه) اعزها لى  
(يلصق رودي النمرة ويضئ  
النصف الاول .. ماريا وذراعاها  
حواله .. كفى بليسة النمرة ..  
لم ..)

ماريا : رودي .. انا صمخ ح  
احاول اسأل تانى .. فيه حاجة  
منى ماهاها .. ممكن يكون ده  
قدرا .. انا راسبه تكون زى  
ما احنا دلوقت بالصبط .. انت  
راضى ؟

رودي : (مستديرا على مقعد  
البيانو) وجاذبا اياها اليه)  
راضى ؟ لكن يا حبيبتي انت منى  
عارفه انك دلوقت بقيت نصنى  
الاخر ؟

(يتعانقان فى هذا الوضع بينما  
تدخل جريت من اعلى المسرح الى  
اليمن)

جريت : (تبهط الى الوسط  
وتتوقف برهة تستوعب المنظر)  
هالى ..

رودي : (تلفتت) ولكن لا يعرفها  
اوه .. احنا بس .. ب ..  
(يفضحك من الموقف)

ماريا : (فى برة مسائلة)  
ب .. بنمرن ..

جريت : عارفه .. اعتقد انى  
ما كانش لارم آجى من هنا ..  
ابدا

رودي : (ما زال لا يعرفها)  
ايوه .. الواقع ان ده منى  
المدخل الامامى .. لكن ..

جريت : (مقاطعة اياه) رودي  
رودي : (فجأة يترك منى ..  
ويذهب اليها) يا الهى .. دى

جريت : (حزبلى جسريت ..  
(متحدنا الى ماريا) ماريا ..  
جريت الصغونة اها

ماريا : (تكلم بسخرية جدا)  
منى صغونة قوى

جريت : (نمبر من امام رودي  
نحو ماريا) انت ماريا تسايجلا  
منى انت ؟ انا شمتك مرة واحدة  
بس ..

ماريا : وانت البنت الصغرة  
اللى انسحبت من تحت البيانو  
رودي : ما اعدش التامح فى  
الحكاية دى .. انا حيلان جدا  
ازاي انا حتى ما عرفتكيش ؟  
جريت : لا .. انت ما عرفتكيش  
لكن انا عرفتك

رودي : (يعانها مرة اخرى)  
لكن ايه اللى حصل .. انت  
كبرت بطريقة لطيفة .. بقى  
لطيفة .. منى كده يا ماريا ؟  
ماريا : (بتشكك) ممكنة ؟  
ايوه

جريت : (مربكة يعض الشفاه)  
اظن السبب هو الهدوم .. انا  
لسه زى ما انا ..

ماريا : رودي .. اد ايه احنا  
كلنا ما بنمكرش .. لازم بعصد  
الرحلة الطويلة دى جريت تبقى  
مشحانة لحمام ..

جريت : لا .. انا مشحساسة  
اشوف هالى

رودي : هالى .. طبعا .. ياترى  
ح تقول ايه لما تعرف انك هنا ؟  
(يجرى عبر اليسار) ويخرج  
من الباب الايسر) هالى .. هالى  
تفكرى مين وصل ؟



جريت : (تتحرك الى اسفل  
بضع خطوات) دى كانت راحة  
كانت بتكتب لى كل اسبوع  
ماريا : ارجو يكون رودي عمل  
زيبا (تجه الى المنضدة اسفل  
اليمنى)

جريت : آه .. ايوه .. لكن  
منى دايما .. اراي يتقدر ؟  
ماريا : ما اقدرش أقول لك  
اراي كان قفان بخصوص مجيك  
ما كانش بيتكلم من حاجة غيره  
(تدخل هالى من الباب الايسر  
وتنادى قبل ان تدخل) وعند  
دخولها .. رودي يتبعها)

هالى : لين منى ؟ فى منى ؟  
(قادمة الى جريت تأخذ يديها)  
اها .. خلينى اهنك لك .. اوه  
باسلام على الت بلى كبرت ..  
منى بعث لطيفة ؟

ماريا : (صاعدة اول السلم)  
هالى .. حذرها لاودتها فوق ..  
لازم تكون مبته من التعب  
هالى : (تأخذ جريت جسر  
اليمنى الى اسفل مستوى المنضدة)  
اوه .. منى الاودة الضيقة دى  
اها عاوزة اشوفها فى نور الشمس  
خلينى اهنك لك .. وحلتك كان  
شكلها ايه ؟ فيه حط حاول  
بماكك ؟

(اشارات بين رودي وهالى)  
طبعا انت عارفه الرجاله ازاي  
بيكونوا فى رحلات العطارات ..  
ماريا : (اللى كانت تسراقب  
الموقف) والان تحرك الى اسفل  
السلم) انا ح اشوف اذا كانت  
حاجاتها راحة اودتها ..

رودي : (فجأة يترك ان ماريا  
ما زالت موجودة فيدير راسه  
بسرعة) مشكر يا حبيبتي ..  
اوه .. احنا كد مدعين جدا  
بخصوص مجيك

ماريا : (تصعد السلم) اوه  
رودي .. ما تنساك التمرين ..  
رودي : (يجيب وهو يفكر فى  
شئ آخر) لا .. جيس .. منى  
ح اسى ..

(ماريا يخرج عند نهاية السلم)  
(لجريت) عارفه .. انا كنت  
بحاول افكر ليه ما عرفتكيش ..  
دلوقتى معرفت اسبب .. علشان  
شمتك .. طول لفوق بدل ما  
يطول نحت ..

نمبر جريت من امام هالى الى  
رودي .. هالى تعود راجعه الى  
المنضدة)

جريت : اوه .. رودي .. فيه  
شاب لطيفه بجه علشان يقابلنى ..  
رودي : ايوه .. ده فراسل ..  
اعز اسدقائى

جريت : آه .. طبعا انت بعنه  
رودي : ايوه .. كن نفسى آجى  
بنفسى .. لكن ..

جريت : عارفه المهرجان ..  
رودي : ايوه .. واما كتبت  
عسى حبيب .. (يتحركان وذراعه  
حول جريت) نحو الوسط فليلان  
اعلى الى انت ح ترقصيه ..

جريت : لحن حلو ؟  
رودي : ايوه .. طبعا انا باعتقد  
اها حو .. انا ح اسمعوك  
بعدين .. ممكن

جريت : منى قادره اصبر عاوزة  
اسمعه ..

رودي : طبعا ح تسميه .. بعد  
ما تشوفى اوست

فرانتزل : (يتدفع فجأة امام  
الباب الايسر .. ومعهم صندوقا  
قبعات من السكرتون فى يد)  
ويبهط الى الوسط) اوه ..  
انت رحت فىن ؟ خرجتينا من  
العربة .. ووطيت على الشط  
اشيلها .. وبصيت لعيت نفسى  
لوحدى ..

جريت : ايوه .. كنت عاوزة  
اوصل بسرعة ..

فرانتزل : اوه .. كل شئ  
النهاردة منى خلط .. بدت  
بوس بداية سيئة .. شفت  
هالى من القرائ ..  
هالى : (يأنفه) حاجة مسليه  
موى ..

(نمبر نحو الوسط وجريت  
تتبعها) ويشساولها فرانتزل  
صندوقى القبعات) تعالى  
يا حبيبتي .. اظلمى اوشتك ..  
(نمبر نحو اعلى المسرح الى  
السالم لم تصعدا)  
واظلمى هادوك التمرة الوسحة  
دى ..

(يخرج عند قمة السلم)  
رودي : جريت .. اظن تالت  
اوصه على الشمال .. هالى ح  
توريها لك ..

فرانتزل : (يتبعها مناديا على  
هالى وهي تخرج) ما تقعدوش  
كتير هناك .. ما دام احنا وصلنا  
منى ح اسبيكم تهلونى  
(لجريت التى وصلت الان الى  
اول درجة) ح تقمدي اد ايه ؟  
جريت : (صاعدة فى السلم)  
عشر دقيق

فراسل : كير قوى  
جريت : عشرين دقيقه  
فرانتزل : بصى الى الابد  
جريت : (سوفت .. بالصبط  
قبل ان تخرج عند نهاية السلم)  
وهو كدك .. حليم حمسة ..  
فرانتزل : يا الهى ..  
(تخرج جريت عند نهاية السلم  
بعد هالى)

(والى الاسبوع القادم)





صدر ١٠ نوفمبر  
رئيس التحرير  
د. سعيد عبده

# طبيبك الخاص

المجلة التي تحقق توزيعها أرقاما قياسية وأصبحت جزءا أساسيا في حياة كل أسرة

## رمضان كريم

فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر  
يتحدث عن الصيام

- مريض السكر متى يفطر وكيف يصوم؟  
دكتور محمد خطاب
- تذكر قلبك عند الإفطار ....  
دكتور رفاعة كامل
- الحمل .. هل يستمر في الصيام؟  
دكتور محمد حسين عبد الفتاح
- كيف تؤدي الكلى وظيفتها أثناء الصيام؟  
دكتور عمر كاظم
- حتى لا يزيد وزنك في رمضان  
دكتورة شفيقة صالح

- كلمة واحدة  
وبعد لها المصنع  
دكتور عدلى الشيخ
- علاج أخطر أمراض  
القلب بالأدوية  
دكتور لطيف بسطا
- البرقيات  
دكتور محمد الطواهي
- القلق  
دكتور احمد عكاشة
- الربو  
دكتور السيد سالم
- دار المأوى  
دكتور نور الدين برجته
- العناية على أسئلة  
القرار في باب  
العيادة  
الخارجية

١٣٤

صفحة بالألوان

١٠  
فروش

يطلب من الساعة

طبيبك الخاص  
يعالج من أيضا  
كل شهر  
شباب  
لا يستطيع  
أن يفتح فمه!

## الولادة

دراسة علمية  
موضحة بالرسوم

- عندما يتحول  
مريض السكر إلى طبيب  
دكتور على البدرى
- الأدوية ..  
ومريض السكر  
دكتور ملاك بطرس

روشته  
السعادة  
بقام دكتور  
اسمه:  
إحسان  
عبد القدوس



المافية ما كنت يعرفك بمسما  
الطية .. والمباطة .. وخفة  
القلب ..

## سامية شكري تتحول الى فيلسوفة

خط السير بالنسبة للمثلة  
سامية شكري قد تحول قليلا فبعد  
ان كانت قد اجهت بكل قوتها  
باحية المثيل ولا شيء سواه  
اعرفت .. واسف للتعبير ساخية  
الادب وكتابة القصص وبالذات  
القصيرة والتي تطلق عليها على حد  
تعبيرها اسم « ميني » قصة ..  
اخر اخبار « الادبية » سامية  
شكري انها تحولت الى فيلسوفة  
تكتب الحكمة ايضا وهذه  
« عينة » من تلك الحكم ..

- الرجال عند المثلات مثل  
اصناف السجائر من السسمل  
جدا تنبهرها ..
- وكما زاد ايمان الرجل  
بذكائه سهل على المرأة ان تدممه  
والسعادة مثل « الفتنة »  
الثقوية دائما تنساقط مياها ..
- وصبرك على الادبية سامية  
الحكاية القصصية .. حكاية  
الفلسفة وايضا « الادب » ..



سامية شكري

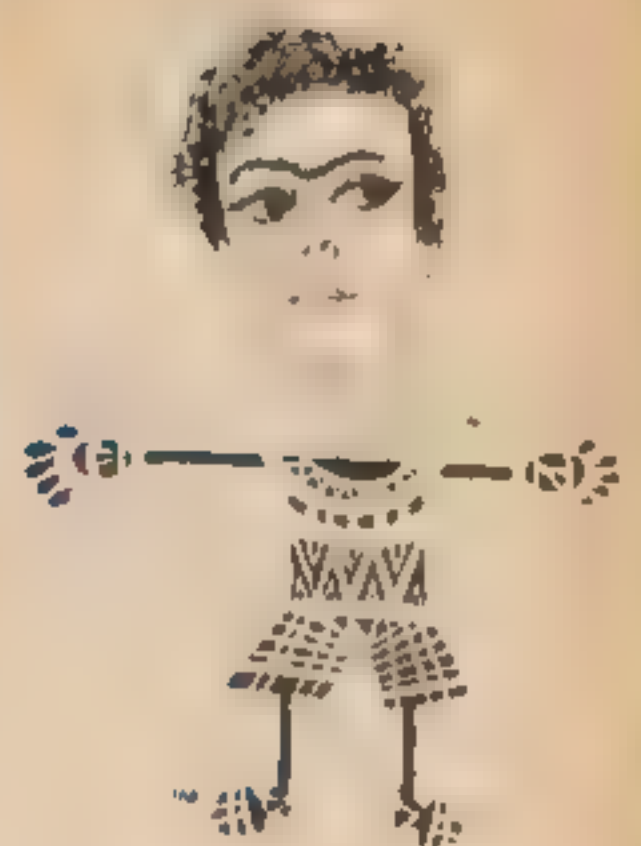
بعدها ماتي الاثنان مصفا لمدة  
قصيرة قصة هذا الحب والذي  
راح الشاب يستلمه لمصالحه  
ويحكم عليه كوجه جديد في  
السينما كان لابد له من عمل  
اي شيء حتى يلفت نظر الناس الى  
اسمه لذلك راح وينضم  
بكل الوسط الفني ليخبرهم بان  
الحبيبة في الحفلات لا ترقص  
للناس بل ترقص له وحده ..  
وبانها لا تنام الليل قبل ان تراه ..  
وتأنيها تضربا عليه جدا  
وبان .. وبان .. حتى انتهت  
حكاية هذا الحب في هذا الاسبوع  
بتلك النهاية اياها ..  
« بعيد منك حيائي عطابه ..  
ما فمدينيش بعيد منك ..  
والولد مات يافكك بعد ان  
نال كل المرافة .. واغراضه  
كانت في ان يحصل اقسلا  
بعض المحرومين لكتبه من قصة  
هذا الحب وفي ان يجعل الناس  
تتناقلها على القصاص وبالنسبة  
حفظوا صورته بدليل ان بعض  
الاصابع لا زال تشير اليه عند  
رؤيته .. و ..  
- فلان اموه التي اراقصة  
المثلة تحه ..  
وباست يا رافضة - على راي  
صديق لبناني - الله يبعطيك



## يستدمه فرفرف

ذئبي والعم لم يثبت نوم على  
غياهبه ..  
ولست هذه هي قصة الحب  
الوحيد في حياة البنت اياها بل  
هناك ايضا قصص كثيرة - اياما  
منا بالسر - لن تنشر تفاصيلها  
ولكن لابد من الاشارة اليها وبان  
مظلمها انتهى بتلك النهاية التي  
قلت في بداية الكلام بانها سوداء  
في لون حدائي الاسود الاجلاسيه  
ابو كعبه كجاية ..

والفروض واحنا الرافضة انها  
كانت تخرج من هذه القصص بالمدح  
والعبرة وتقرر اخلاق قلبها مؤثرا  
حتى يتم لها العتسور على ابن  
الحلال المصني. ولكن اهدا  
والدليل انها تبني منذ فسر  
ونصف تقريبا قصة حب جديدة  
بدايتها عندما التقت بشباب يعمل  
كوجه جديد في السينما ومن  
ناحية الوصف - على راي  
صديق لبناني - ولد منيح جنبى  
استطاع ببساطة وسهولة وبسبب  
طبايته ان يلف راسها بكلمات  
الحب والفرام .. و ..  
- الميمنة من ليله مالهش  
امان ..  
- والغنى من ليله ولا تسوى  
- وحياتي من بعدك مالهش  
تروم ..



## ايها الحب : كم من المصائب تحدث باسمك

اخر انا الواقع امسلا بان  
الرافضة والمثلة التي اكتب عنها  
طية جدا وعلى نياتها خالص  
بمكس ما يبدو على هشها  
من انها داهية ولثيمة و « ارومها »  
على راي حتى بدعة ..

ومصاحبنا هذه طية وضعيفة  
وعلى نياتها امام قلبها فقط  
بدليل انه ظلال ولا يزال « ملطنة »  
لكل المبال الروميوات اصحاب  
البلوزات - جميع بلوزة - الملونة  
وذوي الشهور السابعة المتدلة من  
الاقمية حتى حوام البنطلون ..  
.. وقد عاشت لست المذكورة  
قصصا كثيرة مع حبال من هذا  
النوع وكل ما كانت تمناء ان  
تنتهي واحدة من هذه القصص  
بالزواج مثلا ..

والذي يتساءل المرء هو والدي  
يحدث اشياء بدليل ان معظم  
هذه القصص انتهت بنسابة  
سوداء في كون ذلك الحذاء  
الاجلاسيه الجديد الذي اوردتها  
واخر قصة من هذا النوع  
قصة ذلك العريس الذي انتهى  
بها عندما كانت ترقص في الخارج  
في العام الماضي عارضا عليها  
الزواج بشرط ان تصرف عليه  
في القرية كل ما تملكه من عرق  
وسطها - باعتبار انها كانت  
ترقص هناك - ومؤثرا لعين عودته  
للقاهرة حتى يستمد لها كل  
عليه اخلده منها شاكرا لها  
الجميل وصانع الجميل والهي  
لا يعرف لك جسد ولا يجسود  
لك كبد يا رافضة يا بنت الناس  
الامرا ..

ولد صدقته البنت من اول  
نظرة لانها - يا ايها الناس -  
تجبه وتموت في عواء وراحت  
تصرف عليه كل دم قلبها حتى ان  
عملية هناك وعندما - يادى  
للة الاصل - تزوج الولد من  
لناة اخرى ليست احلى منها  
بل اغنى منها بدليل انها من  
ذوي الشيكات والمصارف  
والفضيات وخلافه .. والعيب

## من غير تكليف

- انا متى مبسطة ولا ملانة .. يعني لا كده ولا كده ..  
تجوى فواد
- انجسنا - انا ومحمد - تصور احنا الاثنان مياين ..  
فايزة احمد
- انا مطربة كوين شرق .. وحياتة ابريا ..  
عادل مأمون
- طيبة اعمل آيه عشان اركي النقاد .. باعالم الجمهور  
حسن الامام
- احنا دكولت بقينا لجوم سينما .. لسه متبدي ٢ الفلام  
جديدة ..
- ممنوع بالاستاذ اى واحد يدخل ملبا اللاتوه من لير آلن  
حرف يا اخ طول ما انت متيالك انك مثل كوين بقى
- ان فدا الله يكون الفرج نفسه .. شمس البارودي  
كوي كوي ..
- انا باسمك امني بقى الاتى ابن الحلال عشان ابحره ..  
ليلى



محمد رشدي



ليلى



# بي بي وببي يسكن

## سوالف

● تعليقاً على موضة السوالف  
أقول إن السالف لا يولع به إلا  
الهائم !

عيسى متولى - القاهرة  
- اعتقد أنه عندما كنا في سن  
أولادنا كانت لنا تقاليدنا الخاصة  
عجوة

● ما عنوانك لكن أرسل لك  
طرداً من محبة الوادى الجديد ؟  
نصار على أبوبكر - الوادى الجديد  
- سمعت أن الوادى الجديد  
فيه ديوك رومي !

## حالة حب

● ما هي الأماكن التي تعجب  
الدهاب إليها عندما تكون في حالة  
حب ؟

أحمد بهيج - أهناسيا المدينة  
- الأماكن التي لها فضل  
ومفاج !

## حذاء

● ما مقاس قدمك كي أرسل  
لك حذاء ؟  
عبد الفلاح الليتوري - ليبيا  
- مقاس قدمي أحمد أسرار  
المهنة !

## قارىء

● مرسل لك هذا الخطاب  
من قارىء قديم .. فهل تستطيع أن  
تعرنى من خطي لمط ؟  
« ١ »

- اطلع يا أحمد يا يوسف  
يا فرج !

## زواج طبي

● أنا تمرحى .. وحسبتي  
لا تريد أن تروح الا دكورا ؟  
عاطف عبد السمیع - طما  
- بنجها واتحوزها !

## تفاؤل

● ما الشيء الذى تنافل به  
والشئ الذى تشام منه ؟  
نهاد شفيق الشقنقىرى - منوف  
- تنافل بالابتساماة الحلوة  
الموجهة لى .. واتشام من نفس  
الابتساماة الموجهة لغيري !

## فلسفة

● نرحب لمن يولد ونكى لمن  
يرحل ولو كان لدينا عقل لكسان  
العكس !

واحد غرل  
- اجعلهم يخطرونني بوفاسك  
لكي أرسل لك زجاجة شربات  
واحد

● قبه : واحد : دمه قفل  
.. تمرقه !  
رافع محمود - موصل - العراق  
- موش قبل ما استلم الجواب  
ده !

## زواج

● أحببتما بجنون وبادلتنى  
شعوى .. أزوجها والا رايك  
أيه ؟  
سيد عطية عبد العزيز - اسكندرية  
- آيه !

## لماذا

● لماذا صدر العدد ٩٥١ وليس  
فيه هذا الباب ؟  
نادية السمرة - القاهرة  
سحر عبد الرحمن منصور -  
المنصورة  
ابراهيم فاضل - اسكندرية  
ع . ١ . ش - ليبيا  
- كنت عيان أن شالله الله  
تكرمنى يارب !

## حب اثنين

● ما رايك في الفتاة التي تحب  
اثنين في آن واحد ؟  
أحمد عبده محمد - السويس  
- أنا منهم !

## سياحة

● ماذا تفعل إذا طلبت منك  
حسنة أن تعلمها السياحة وممك  
زوحك ؟  
نزار بعلوت - محردة سوريا  
- يعني لازم تجيب مرأى في  
وقت ذى ده !

## مانيكير

● ما رايك في المرأة التي تطيل  
أظفارها ؟  
طه أبو سمرة - مطاي  
- أمتى آخر مرة نزلت فيها من  
مطاي !

## فاكهة

● ما أحب فاكهة اليك في  
النساء ولماذا ؟  
فوزية تاج الدين محمد - القاهرة  
- العنب .. لأنه يوجد في  
الصيف !

## حب

● سألوني أحبك ليه ..  
سؤال غريب ما جاوبش عليه !  
وأحده قصيرة جدا  
- انتى « تطولى » تحبتي !



زهاف الاسبوع : عند فران محمد دياب - شفيق الزميل  
عيسى دياب - على الاسسة ليلي محمد عليان .. مبروك

## جنس

● هل للجنس دور في العلاقات  
ال عاطفية ؟  
مجدى سعد عياط - السويس  
- اعتقد أن العلاقات ال عاطفية  
دورا في الجنس !

## أرق

● ما رايك في أن خير علاج  
للأرق هو دخول الألام العربي ؟  
أحمد يوسف فرج - بورسعيد  
- التليفزيون أرقص !

## رهان

● تراحت بخمسة جبهات  
أنك .. .. وإذا كسبت لك  
الحلوة !  
يوسف زين الدين - اسكندرية  
- تكسب يا ميت حلوة !

## عناوين

● أريد عنوان ميراميليه صقال  
ونادية السراء !  
ع . ١ . ش - ليبيا  
- ناخذ عنوان أحمد يوسف  
فرج وفاز الطيب رضوان !

## خطابات

● لماذا لا أرسل خطابا  
مفتوحا والمفروض أنها منشتر  
ويقرؤها الملايين ؟  
عيسى متولى - القاهرة  
- كلمة فيها حكمة !

## حب

● هل تؤمن بالحب من أول  
نظرة ؟  
سليم عبد الغال سليم - التل  
الكبير  
- أنا كانت نظرة محترمة ..  
بتامة ساعة كده !

## مفلس

● ماذا تفعل إذا كنت في أحد  
اللامر واكتشفت أنك مفلس ؟  
سمر محمود خليل - بورسعيد  
- أفضل مثلمسا أفضل في كل  
مرة !

١١/٩



النظارة

التي تدعم شخصيتك  
وتبرز أناقتك

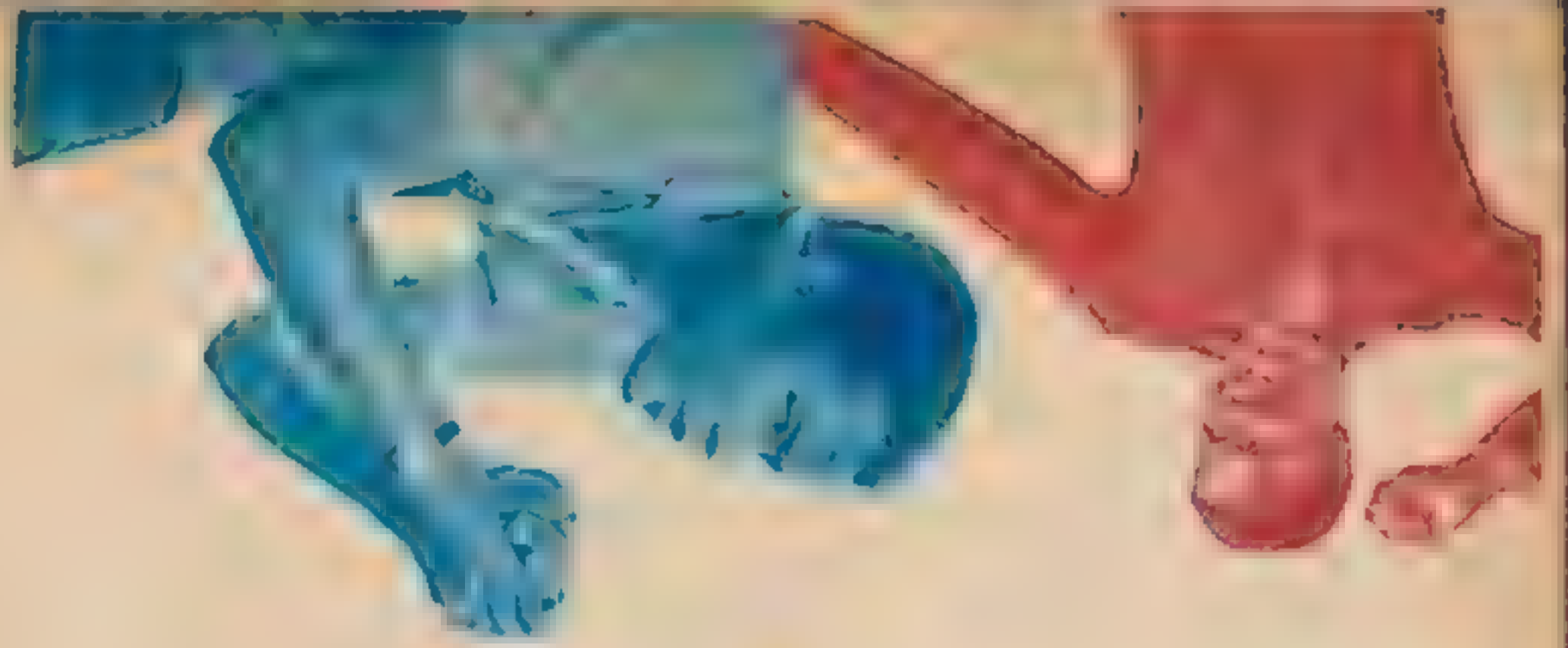
يقدم

محمد ابراهيم

أخصائي النظارات الطبية

٣ شارع شريف القاهرة - تليفون ٧٩١٢٥





# الأسود الوحيد الذي تعترف به أمريكا

المنفرد .. لكن سيدتي .. استطاع  
بمدهونه وذكاؤه .. أن يجعل من  
السلم .. الحرب الحقيقية ..  
فهر من هذا الطريق .. يستطيع  
أن يقدم قضية .. لأنه يملك  
محنة البيض .. ولذلك مثلاً ..  
كان هو الذي شمسلسل حكومة  
الولايات المتحدة .. والمسيحينا  
الأمريكية .. في أحد مهرجانات  
بركين السينمائية .. وأصبح هو  
الزئير الوحيد الذي تعترف به  
أمريكا .. وسيدتي .. يتمتع  
بوعبة تمثيلية فائقة .. بحوار  
انه يعمل باستمرار .. من أجل  
الوصول إلى أعلى درجات الكمال  
في التمثيل .. علاوة على ذلك ..  
فهو يتمتع .. بشخصية اجتماعية  
حادبة .. تجعله دائماً في بؤرة  
الضوء ..

وأذا كان سيدتي .. قد قبل  
في بداية حياته الفنية .. بعض  
أدوار الشر .. والصف .. فإنه  
كان يرمى إلى شيء آخر .. كان  
يريد أن يثبت مكانته الفنية ..  
وعندما انتهت .. أصبح برنس  
مثل هذه الأدوار .. ونحن نرى  
ذلك واضحا في أفلامه الأخيرة  
.. في فيلم « زهرة الحقل »  
.. يقوم بدور رجل بروكسنتي  
غير متدين .. لكنه يساعد عدداً من  
الراهبات لبناء كنيسة لهم ..  
.. وفي فيلم « جانب من السماء »  
يساعد فتاة ضريرة على الخروج  
من سجن أيت .. الذي حبستها  
لأنها الساقطة ..

.. وفي فيلم .. « اللوب على  
الطرف الآخر من التلفون » ..  
نراه سقذ فتاة من الانتحار ..  
بعد أن تناولت بعض المسكنات ..  
.. وفي فيلم « حرارة الليل »  
يقوم بدور فسادك بوليس  
يشترك مع الآخرين للكشف عن  
محنة محرم قتل أحد الأنبياء ..  
.. وفي فيلم « لقيباء تحت  
الشمس » .. يحاول أن يحسن  
حال عائلته وأماكنها قبلًا وأمة  
وصحية .. في حين من أحباء  
البيض ..

.. وحتى في الأفلام الموسيقية  
وأفلام التيسامرات مثل فيلم  
« بورجر وبس » و « مبارزة  
البس » .. نراه يدافع عن  
الأخلاق والنيل الاجتماعية ..

## أشياء عن سيدتي

ان سيدتي الذي استطاع أن  
يفرض نفسه على الجميع .. وجعل  
فكرات الإنتاج السينمائية تجري  
خلفه .. يعتبر أكثر الزنوج خدمة  
لقضية التفرقة العنصرية .. لقد  
استطاع بجهده أن يصل أجره  
إلى ثلاثة أرباع المليون دولار في  
الفيلم الواحد ..

وأشياء عن الممثل العظيم :  
بلغ طوله ١٨٥ سم .. ووزنه ٨٣  
كغلو .. وهواياته : الصيد  
والجولف وقراءة الأدب .. وهو  
حاصل على جائزة الأوسكار عام  
١٩٦٢ عن فيلم « زهرة الحقل »  
وهو أيضاً .. أكثر الممثلين الذين  
يملكون قلوب الجماهير ..



سيدتي بوانبيه ..  
احترمه الجماهير ..  
واستطاع من طريق  
نلوه أن يقدم قضية  
العنصرية ..



بين عام ١٩٥٥ .. وعام ١٩٦٨  
.. قام بدورين مختلفين أشهد  
الاختلاف .. في الأول .. قام بدور  
طالب .. ينزعهم زملاءه .. ليفف  
ضد رغبات استتلاء المادة ..  
ويستعين في ذلك بالمنفرد ..  
والشر .. كان هذا الفيلم هو  
« بدور الشر » .. وفي الفيلم  
الثاني .. يقوم بدور الإسباز  
الزنجي الذي يمارسه تلاميذه ..  
لكنه لا يأخذ المنفرد سبيلا إلى  
التقلب عليهم .. أنه يفضلهم بعينه  
.. وإنسانيته .. ويستطيع أن  
يعفهم في هدوء .. ليحصلوا  
على المعرفة .. ويظل الممثل هو  
سيدتي بوانبيه .. وهو يرى في  
أدواره لوماً من الملتصقة ..  
تعمله بصر على تمثيل أدوار  
معيّنة .. ويرفض أي أدوار  
غيرها .. في البداية كان سيدتي  
.. يقوم بأى دور يعرض عليه  
.. فقام بدور التلميذ الشرير في  
« بدور الشر » .. لكنه بعد ذلك  
.. رفض أدوار الشر .. وأدوار  
المنفرد .. أنه دائماً يأخذ جانب  
الإنسان ..

وليس سيدتي هو الزئير  
الوحيد الذي صرقت السينما  
العالية .. قلبه ظهر بيلا فوتي ..  
وسامى ديليز .. لكن واحداً منهما  
.. لم يصل إلى ما وصل إليه  
سيدتي .. بعد أن وصل إلى أعلى  
درجات البطولة ..

## الحرب بالسلم

ان للسلف سيدتي بوانبيه ..  
حملته يحصل على محبة الجميع ..  
فزملاء الممثلون الزنوج .. برون  
أن الحقل الوحيد لقضية التفرقة  
العنصرية .. لا يأتي إلا من طريق



# مكتبتك لقراءاتك

واحتفالاً بشهر رمضان المبارك  
دار الهلال تقدم مطبوعاتها

بخصم كبير

من ٢٠ إلى ٥٠ %

- كتاب الهلال
- روايات الهلال
- مجلدات طبيبك الخاص
- مجلدات سمير وميكى وكتب أطفال
- روايات تاريخ الإسلام
- روايات إحسان عبد القدوس
- مؤلفات العقاد وبنت الشاطئ
- كتب سياسية وثقافية وعلمية
- كتب ومراجع فرنسية وألمانية
- بطاقات معالم سياحية
- وعديد من المطبوعات والكتب الهامة

طلب هذه الكتب  
وأنت في  
طريقك إلى  
مسجد الحسين  
من السراوت  
دار الهلال  
بحوار المسجدين  
وأنت في  
طريقك إلى  
مسجد السيدة  
زينب  
في السراوت المقام  
بحوار دار الهلال  
شارع حي العرب

واحرص على اقتناء نسختك من القرآت الكريم





فماذا عن الوحوش الحالية التي  
تشهد أسيابها .. ؟

## ● الجندي الطريف والفيصل

ويحاول فيسلم « هانبيال بروكس » أن يقول أن الحرب يمكن أن تكون نوعاً طريفة تهرب فيها أدا كنت جندياً انجليزياً مع « فيلة » طريفة اسمها « لوسي » من ميونيخ إلى سويسرا دون أن يستطيع جهاز الحرب الألماني كله أن يمنعك !

والمسألة كلها تبدو مضحكة أحياناً بقدر ما تبدو مثيرة للاسئ ... فالاستحقاق الشديد بمقلية المنزع الذي وصل إلى لفته في فيلم « قلعة النور » حيث تمكن جنديان - أحدهما بريطاني والثاني أمريكي - من هزيمة الجيش الألماني كله وفي حفر داره .. فإن فيلم « هانبيال بروكس » يعود فيقول نفس الشيء تقريباً ولكن بصورة أكثر طرماً ..

وبروكس هذا جندي بريطاني أسره النازي وكلفوه برعاية فيلة في حديقة حيوانات ميونيخ .. التي تعرضت لقصف الطائرات فأصبح على بروكس أن يفلتها إلى مكان آمن .. ويحكى الفيلم قصة الرحلة الثرية التي نشأت خلالها علاقة حب بين الجندي والفيلة « لوسي » .. التي تصبح علاقة شاذة بالفيل وغير قابلة للتدقيق حينما تفرى الجندي يرفض باستمرار أي محاولة للمهرب من الأمر حتى لا يترك لوسي وهو حتى عندما يتركها مضطراً فإنه لابد أن يخسوها مغامرات عديدة لكي يعود إليها .. ويصر على أن يصبحها هي أيضاً غير الحدود إلى سويسرا .. بحيث يصبح لا بد من سؤال منطقي : هل يمكن أن يتفق إنسان في ظل كل هذه المخاطر .. بحب حيوان ضخم كهذا .. وأخيراً يصر أن يتجر بحياته إلا إذا صاحب منه الحيوان ؟

وإذا كان من التصور بالفيل قيام مغامرات فردية كهذه .. حرب فيها جندي بريطاني أسير عبر ألمانيا النازية والنمسا كلها .. فكيف يمكن أن يعمل هكذا بساطة ورفقة ليس كلباً ولا قطة .. ولكن فيل !

ومع ذلك فإن الفيلم يحمل بروكس يشتهي غير السهول والجمال ومعه أملمح حيوان في



حرص المخرج على افعال مشاهد حب بين كريستوفر بلامر وسوزانا يورك ليكسر ملل مشاهد المصاركة السمره

ظلت الحرب نفقة سائدة في افلام العالم كوجه اساسي من اوجه الصراع الانساني على مدى التاريخ كله .. ومنذ ان دارت اول كاميرا لتصوير اول فيلم في نهاية القرن الماضي والسينما لا تكف عن تصوير الحرب .. حرب حقيقية منذ معركة فايبيل وهايبيل الاولى الى اخر احتمالات الحرب الثالثة .. وحرب مخترعة أحياناً يسبق بها العقل السينمائي واقمنا ليتصور حروباً بين الكواكب والعوالم المجهولة .. وكان كمية الشر الحقيقي الكامنة في أعماق إنسان اليوم ليست كافية حتى تستعير السينما قدر آخر من شرو المستقبل !

## بقلم: سامي السالموني

في ذكرى مرور ربع قرن على مجزرة الحرب الثانية .. ولأن القاهرة لا يصلها من موجات السينما الحالية إلا أكثرها إثارة وتحريضاً للريج .. فلم يكن غريباً أن نرى في أسبوع واحد ثلاثة افلام تحكى عن الحرب من جديد .. ونقول باحتصار شيئاً يبدو أن البشر جميعاً متفقون عليه بالنسبة للماضي : أن النازي كان وحشاً هجيناً .. ولكن البشر خلفون الآن بشأن المستقبل :

في افلام الحرب الأمريكية التي يصبح فيها القتل حرفة جماعية مبررة يمارسها جندي مرح بخارب في كوريا من أجل ديمقراطية وهمية يفرضها على الشعوب « صديقة » لم تطلبه حمايته ! وتعود موجة افلام الحرب فتزدهر الآن بعد أن حفت منبتها فيلا وراء موجات افلام الجنى والعنف والحاسوسية .. وتقلب السينما في دفتارها القديمة لتعنى المولى من جديد .. وربما

وبعد ان استهلكته السينما الحروب التاريخية كلها .. جاهدتها الحرب المالية الثانية مادة لا تتعدى لآلاف الفصحى والافلام التي تمكس في النهاية وحيات بطر الدول والانظمة التي تنتج الافلام نفسها .. من محاوله لتعنى مسألة الانسان وموت المحبة والاخرة في بعض الافلام الدول الاشتراكية .. الى مجرد استهلاك العنف والدم وروح المعامرة وتمجيد الظل المفرد كما



## نظرة متجددة على الإنسان

مدو السعادة دائما لا يرضى .  
عادة يبدأ عدم الرضا من نقطة  
ثم يمتد حتى يصل الى نهاية  
الطريق ، فان السخط ، او عدم  
الرضا ذا طبيعة متجددة متحركة .  
وعندما يفرق الانسان ، في  
السخط ، فان حياته كله يتلون  
بهذا اللون الكئيب . في حياته  
الخاصة ، في عمله . في حياته  
العامة . السخط عادة في شدة ،  
يعرود الوقت سوف يسخط على  
كل شيء . وربما لا يكون ما حوله  
جديرا بهذا . لكنه يلقى عليه  
انفعاله هو . لانه وضع على عونه  
نظارة بهذا اللون .

لعل هذا اخطر رأى في العصر  
الحديث يفشل سعادة الانسانية .  
عندما يحررها من رؤية الاشياء  
البهجة والجميلة في الحياة  
الخطورة بالسخط تأتي عندما  
يتجه السخط والغضب الى غير  
مكانه الطبيعي . المكان الطبيعي  
لهذه الانفعالات اذا كان لابد منها  
ان تكون طاقة ضد العقبات . ضد  
العدو . انها سلاح في معركة  
يتجه الى تحقيق الانتصار لك .  
ولا يصح ان يتجه ليقيد عدوك .  
وربما يمكن أصل هذا الداء  
في موجة التمرد السارمة التي  
تبتلع الانسانية كلها . التمرد  
الذي شمل العقول ، والقلوب ،  
والارادات . وتفجر أحيانا في  
التمرد العالي للشباب . لكنه  
عموما داء سرى في العالم بعد  
الحرب العالمية الثانية .

معنى التمرد ان الشك يفزو  
القلب . ويفزو العقل ، ويفزو  
الحياة كلها .  
معناه ان الماضي لا يرضى ،  
والحاضر لا يرضى . وربما امتد  
وغالبا ما يمتد عدم الرضا الى  
المستقبل أيضا .  
وإعلان الحرب على هذه  
الاتجاهات السوداء في النفس  
الانسانية هو عمل بشيء .  
ومن هنا فان الصراعات انما  
يصحبها جهة من كلا الطرفين ،  
موجهة الى قلب الطرف الآخر .  
كل منهما يحاول ان يملأ قلب  
عدوه بالسخط والتمرد ، والشك  
لان هذا يساعد في الوصول  
الى هدفه .

ومن هنا ترفع القيمة المعنوية  
لبرنامج اذا ما اكتشف هذه  
الأساليب . يلقى عليها الضوء  
كل صباح . يقدمه على عيني  
بنجساج . . . أمضى به برنامج  
« الحرب النفسية » في البرنامج  
العام .

ظه قابيل

ذهب لورد داورنج الذي كان قائدا  
للطيران البريطاني ستة . . . ليشهد  
تصوير الفيلم مع الممثل مايكل كين



فيلم من الجنود والفيلة ؟  
الجواب ببساطة : انه اصبح  
تاجرا . . . يحمل فيلمه الاخير هذه  
العيسارة : « انتساج مايكل  
وينرليمتد » !!

### ● أحلام بريطانيا العظمى ●

وتذكر بريطانيا هي أيضا أحلام  
مجدها العظيم الذي أصبح ممكنا  
كسره بسهولة على شاطئ دولة  
صغيرة في عدوان مثل هوان ٥٦  
.. وهي تلقت معاركة الطيران  
عام ١٩٠٤ حينما انتهى هتسفر من  
معركة فرنسا . . وكان عليه ان  
يبدأ معركته مع بريطانيا ويرسل  
قاذفاته الرهيبة لتدك كل مطارات  
بريطانيا في وقت واحد . . ولكن  
دون ان توقف الطائرات البريطانية  
رغم ذلك من الانطلاق في آخر لحظة  
.. وعن القتال حتى آخر نفس  
.. وان يتمكن العدد القليل جدا  
من الطائرات والطيارين البريطانيين  
المرهقين حتى الموت من التصدي  
لأسراب كالنمل غطت سماء بلادهم  
ووزعت أرضهم بالنسار دون ان  
يتكسروا . .

ويتشبه الانجليز بهذه الذكرى  
ويسمونها أفلاما . . وفي « معركة  
بريطانيا » تضع السينما الانجليزية  
كل امكانياتها وتعيد كل تجربتها  
.. بحيث ترى بين الأبطال ثلاثة  
يحملون لقب سير : لورنس  
أوليفيه . . مايكل وجريف . .  
والف ريتشاردسون . . حيث يلعب  
أوليفيه العظيم دون قائد الطيران  
البريطاني حينذاك « هيو داودنج »  
.. ويظهر في لقطات قليلة جدا  
لا يبدو فيها قدرته التمثيلية  
الصغيرة وان كان يبدو المشغل  
العظيم ذا « الوجود الخاص »  
الذي يفرض نفسه حتى لو لم  
يفعل شيئا . .

في هذا الفيلم لا يمكن ان نلاحظ  
شيئا في الاداء . . فالاسماء الكبيرة  
تظهر لنوان ولا تفعل شيئا الا  
مجرد ضد الجمهور . . فمن لا تكاد  
نرى هذه الطاقات الكبيرة حتى  
تختفي : هاري أندروز . . مايكل  
كين . . كريغود هوارد . . كيرت  
جيرجنس . . ويبقى طول الوقت  
هذا الحشد الهائل من الطائرات  
التي لا تكف طول الوقت من مطاردة  
بعضها . . بحيث يضطر الفيلم  
لكسر حدة العنف والانتفاخ  
الشديد الى افعال قصة عاطفية  
أيضا . . في محاولات « كريستوفر  
بلامر » المستمرة للالتقاء بزوجته  
« سوزانا بوبل » التي يطف  
ظهورها الفيلم بين وقت وآخر . .

العالم . . ويرى على القسري  
ونقط الحراسية والداوريات  
الالمانية . . ويغنى الفيلم هنا  
وعناك . . دون ان يتمكن احد  
من استعباده . . لاهو ولا الفيل  
.. ولكن لا حدود لامكانيات  
السينما الخرافية التي يمكن  
بالفعل ان تفسح البطل في  
الابريق !!

ولان قيام علاقة غرامية بين  
رجل وفيلة ليست علاقة مستحبة  
تماما من الجمهور ربما لانها  
جديدة ولم يتعود عليها بعد . .  
ولان العلاقة السوية في ذهن  
المتفرج ما زالت . . رغم كل التقدم  
التكنولوجي . . هي العلاقة بين  
الرجل العادي والمرأة العادية . .  
فان الفيلم أرغف لكل الأذواق  
يفتح علاقة أخرى بين بروكس  
وامرأة ألمانية او نسوية تبدو  
مستبينة ومبالاة اكثر للحلفاء  
لسبب لا يدريه احد . . حتى انها  
تصحب بروكس بالفعل في رحلته  
الخريبة وتموت في النهاية  
برصاص الألمان من أجله . . ولكن  
بعد ان يكون الفيلم قد افشل  
أكثر من مشهد حب بينها وبين  
بروكس . . ولان راس المسال  
الأمريكي يدخل في تمويل الفيلم  
غلابد بالطبع من بطل أمريكي في  
شكل « ياكى » الأسير الأبله الذي  
يصنع المعجزات ويهرب طرول  
الوقت وينقذ البطل البريطاني من  
كل مأزقه في آخر لحظة . . تماما  
كما تفعل الولايات المتحدة مع  
بريطانيا ! . بل ان الأسير  
الأمريكي الأبله . . الذي ليس  
وسيعا لأول مرة ! . ينظم ويقود  
عملية المقاومة ويهزم الأوربيين  
كيف يقاومون النازي وينسفون  
قطاراتهم وهم يتسبون !

ويبقى في « هانيبال بروكس »  
الذي يكرر فيه بروكس ما فعله  
هانيبال في الزمن الغابر عندما  
مير جبال الالب بالفيلة وهو  
يجتاح أوروبا بجيوشه . . يبقى  
التصوير الرائع واخراج « مايكل  
وينر » المخرج البريطاني الشاب  
الذي رأينا له من قبل « ابدأ  
لن أنساه » مع نفس البطل  
« أوليفريد » . . ومع نفس  
موسيقى « فرانسيس لاي »  
الجميلة التي لم يبد صمما  
ان نحس بملونيتها وحنانها  
الشديد حتى دون ان نسمع  
اسمه . . ولكن ما الذي يحول  
مخرجنا كهذا . . هزنا بعق فيلمه  
الاول وجراته . . الى الخسراج



# كلما في الفن

● منذ أسابيع كتبت عن أمنية القمصين بالنسبة لفريد الاطرش وقلت ان هذه الامنية هي ان تفتي له السيدة ام كلثوم لعنه الذي اعدته من اجلها . وقد تلقيت من فريد برفية يقول فيها « كان لكلماتك حول لعني الذي اصعدته للسيدة ام كلثوم اعظم الان في نفسي العذبة ، ولولا ان السيدة ام كلثوم قد وعدتني بفضاء اللحن بعد ان استمعت اليه واعجبت بمواظمتها الخبر على الجمهور الكريم بموافقتها ورفضها... لولا هذا كله لما كنت نالت كل هذه الالام النفسية التي اعاني منها والتي ارجو ان تزول بزوال الاسباب التي منعت السيدة ام كلثوم من تنفيذ وعدنا القديم .. »

هذه هي برفية فريد الاطرش ، وليس لي من تعليق عليها الا ان اؤكد ان ام كلثوم فنانة عظيمة وصاحبة قلب كبير ... وانها لا يمكن ان تظن على فريد الاطرش وهو فنان له تاريخه الناجح وجمهوره الكبير بتحقيق أمنية عسيرة وامنية عمر كل ملحن في الوطن العربي : ان تفتي له ام كلثوم .

● وبهذه المناسبة قال لي اديب فنان عائد من روسيا ... ان المنطقة الشرقية داويزبكستان نصب الايمان العربية وترددها كثيرا ... وعلى رأس الايمان الناجحة هناك الفنان عبد الوهاب وفريد الاطرش

● قال لي بليغ حمدي انه يستعد لتلحين ثلاثين أغنية من شعر المقاومة وان الذي ينقصه هو التصويص ... قلت له : ان التصويص مسورة ... وقلت اليه بالفصل مجموعة كبيرة من قصائد شعرائنا العرب في الارض المحتلة ... وقلت لبليغ : هذا وعد منك ... ووعدت الفنان الكبير امانة في عنقه الى يوم الحساب الفني والوطني والقومي .. ونحن بانتظار تحقيق هذا الوعد من بليغ .. والحق ان بليغ قائد - فنيا - على تحقيق وعده وزيادة !

● حضرت في قرية اريون بمحافظة كفر الشيخ تجربة الثقافة الجماهيرية في مسرحية « الهلايت » لمحمود دياب .. جلسنا مع جمهور القرية على الارض المروشة بالقش والحصى .. بالنسبة لي كانت التجربة ممتعة ومثيرة ، اعطتني مزيدا من الاحساس بظلم الملايين في قرانا للفن بمختلف الوانها .. كان الجمهور يتصت بهدوء وشغف وكان المثلون وكلهم - فيما اطم - من أبناء كفر الشيخ يؤدون ادوارهم بحماس وصدق ، وكانت مواهبهم متألقة وناضجة بالفن ، وكان المخرج احمد عبد الهادي متحمسا للتجربة التي يقوم بها في وسط هذه القرية المصرية البسيطة ، وكان ابراهيم فارسي الذي تقدم الموسيقى التصويرية سميدا وهو يرى موسيقاه تتروى في خلاء القرية الواسع وبين جمهورها .. التجربة كلها جديدة وجريئة وتستحق الاهتمام والرعاية .. وكل ما انشأه الا تنظيمه شعبة الحساس الفني لهذه التجربة بعد وقت قصير ، كما حدث من قبل لفرقة كفر الشيخ نفسها فقد قدمت في القاهرة عرضا ممتازا سنة ١٩٦٦ ثم ضمنت بعد ذلك وتمتدت .. وعاشي ذي تقف على اقدامها من جديد وتعود الى الحياة ... ونرجسوا ان تستمر هذه المرة والا تعاني ما عانته في المرة السابقة من ازمات قضت عليها وعطلت نموها ! اما التجربة نفسها .. تجربة هذا العرض المسرحي الذي يمكن ان نسميه « مسرح الجرن » ليس في نظري تجربة ممتازة .. ولكنها تجربة « صيفية » فقط ولا تصح في أي فصل آخر من فصول السنة .. كذلك فان المسرحيات التي ينبغي تقديمها في « مسرح الجرن » يجب ان تكون مسرحيات سهلة بسيطة مفهومة عند جمهور الفلاحين ، ولا بأس من ان تكون هذه المسرحيات تعليمية ومباشرة ، فالغذاء الفني للفلاحين ينبغي ان يكون مختلفا تماما عن الغذاء الذي تقدمه للمدن .. ومسرحية « الهلايت » سهلة وغير معقدة وشكلها الفني ممتاز وجريء ... ولكن محمود دياب لم يكتبها اساسا للفلاحين بل كتبها لتصلح لاي جمهور تقدم اليه .. وربما كان هذا هو السبب في أنها بدت في نهايتها غامضة بالنسبة لمقلية الجمهور الريفي ، وبسبب طبع محمود دياب بموهبته وفهمه لروح القرية وواقع الفلاحين ان يخطر خطوة أخرى أكثر جرأة في سبيل خلق المسرحية الريفية وفي سبيل تدعيم « مسرح الجرن » .

● وبمناسبة « مسرح الجرن » .. ظهرت في اوروبا حركة مسرحية جديدة وجريئة هي « مسرح المقهى » .. وفي هذا المسرح يذهب الممثلون الى الجماهير حيثما وجدت هذه الجماهير .. ان الممثلين يذهبون الى المقاهي ويقدمون عرضهم الفني لجمهور هذه المقاهي .. فالفن لا كبرياء فيه .. او على الاصح فان كبرياء الفن وكرامته في ان يصل للناس بكل الوسائل الممكنة .. ولذلك فانا ارحب « بمسرح الجرن » كما ارحب « بمسرح المقهى » .. واتمنى ان تولد عندنا كل يوم حركات جديدة لتوسيع القسامة الجماهيرية للفن والوصول الى كل مواطن في بلادنا اينما كان .

● رفض التلفزيون اذاعة مسرحية « شو الله يا ابو زعير » التي قدمتها فرقة النضرة في الموسم الماضي . وقد اضل التلفزيون هذا الموقف بعد تسجيل المسرحية بالفعل .. ولست ادري ما هو سر رفض اذاعة المسرحية ، رغم انها مسرحية جيدة ، وتعالج مشكلة الخرافات التي تنتشر في الاوساط الشعبية في الريف معالجة شجاعة . اما المثلون الذين ادوا هذه المسرحية فقد قدموا ادوارهم بنجاح وموهبة وذكاء ، ومن بينهم ممثل ممتاز هو ابراهيم عبد الرازق الذي قام بدور البطولة في المسرحية وقدم شخصية كانت من اجل ما شاهده على المسرح المصري على الاطلاق .. فلماذا يرفض التلفزيون تقديم هذه المسرحية ؟ انه رفض لا منطق له ، ونوع من الظلم الفني غير مقبول .. لانه جناية على مواهب الفنانين المكافحين في الاقاليم . ارجو ان يعيد السيدان محمد امين حماد وسعد الدين الدين في هذا القرار ، وان نسمع قريباً ان التلفزيون قد سمح بعرض المسرحية . وبالنسبة فان المسرحية افضل بكثير جدا من عدد كبير من المسرحيات الكوميدية النافثة التي عرضها التلفزيون في الفترة الاخيرة !



ام كلثوم



فريد الاطرش



سعد الدين وجهه

محمود دياب





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

الشرف العنفي  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 954-11-11-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العسك -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجادي البريد  
العربي والافريقي ٢٥ قرشاً صاعداً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
او ( جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : (د ج ع ٢٠٠ -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصرف  
فابلس المصرف في ج ع ٢٠٠ -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادي - ونضاف رسوم البريد  
الجوي والمجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة لغلان

زيدة ثروت



أحمد عبد القادر



فاروق شفيق



إبراهيم الحفسي



مغصن شفيق



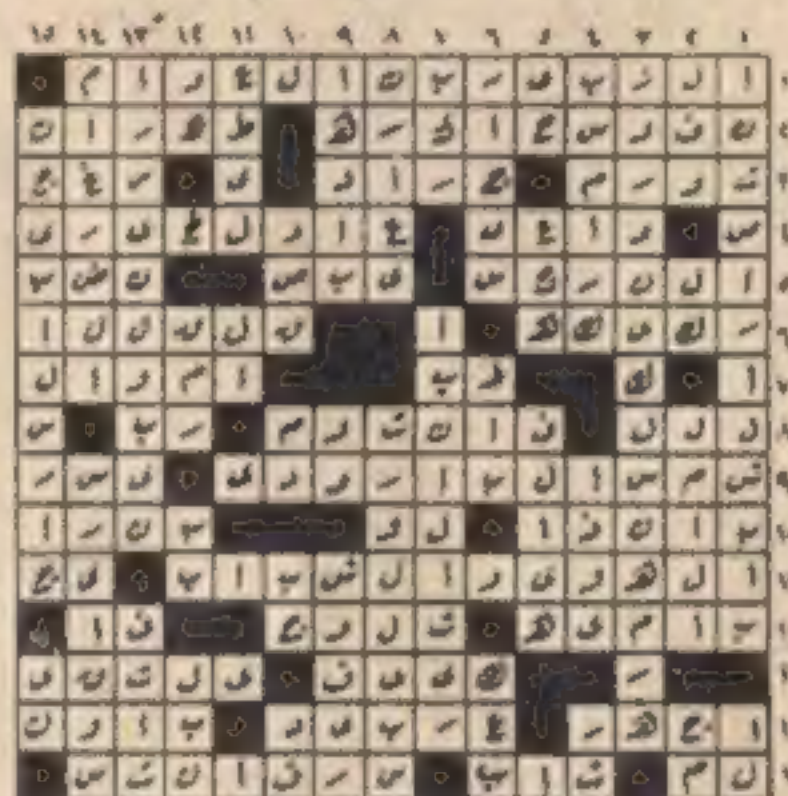
سمير علي حمدي



محمد الجبرول

رقم « ١٤٦ »

اعداد : ابراهيم عطية



حل وصور الفائزين في  
المسابقة رقم « ١٤٣ »

سمير محمود



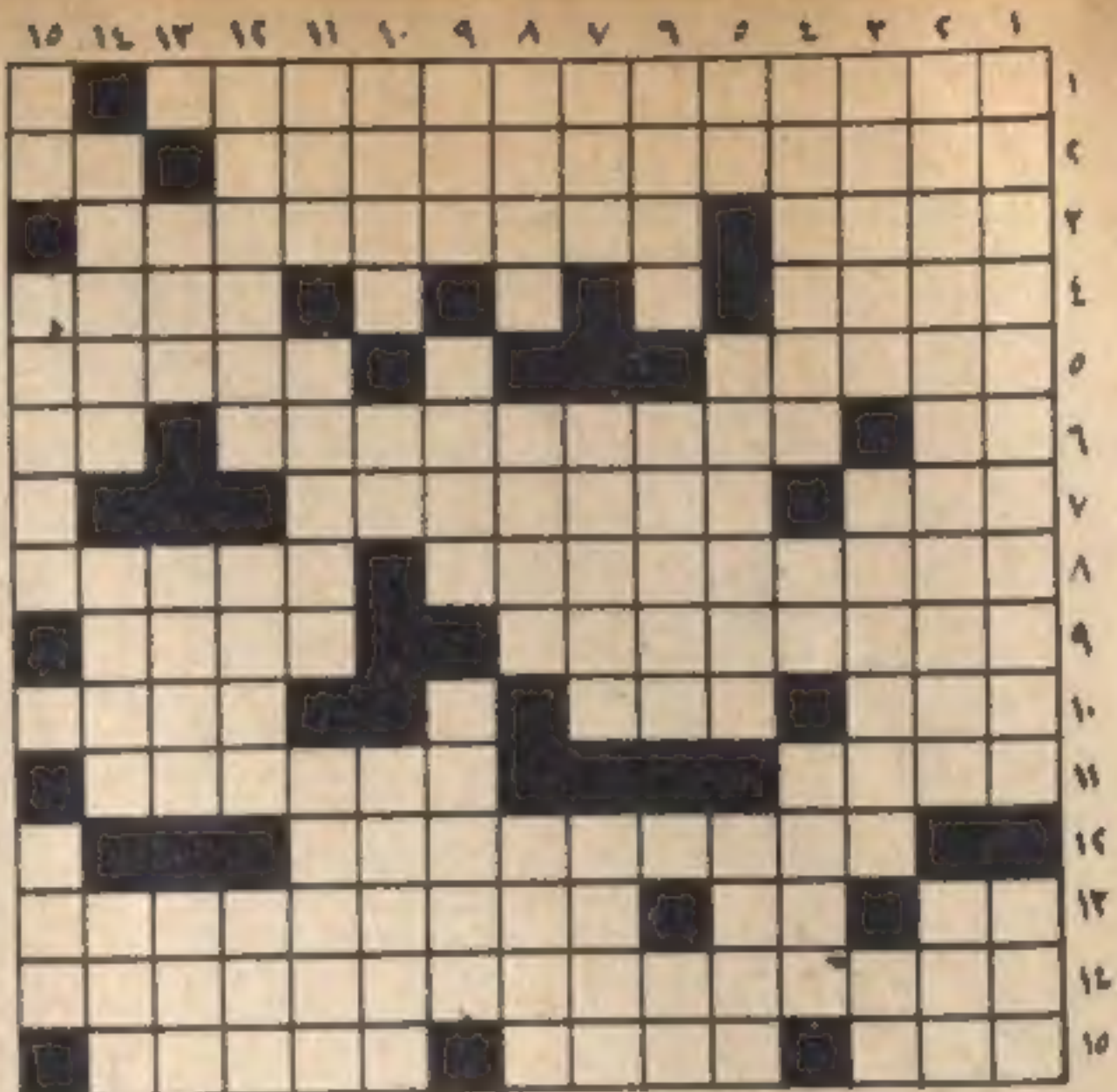
سمير منصور



أحمد شعبان



علاء غنيم



## مسابقة الكلمات المتقاطعة

أفانيا :

- ١ - مغرب مصري .
- ٢ - من قصيدة « أرقص مع الدمع »  
والمسعود دونه  
إذا مت فلان فلا تزل القطر  
- حرف جر .
- ٣ - مثل - عرف باستاد الجيول  
أحمد .
- ٤ - أصابه بالماء - مدينة في ليبيا .
- ٥ - كرهنا « مبشرة » - أبريل  
« باللسانية » .
- ٦ - أشتعل - كاتب مسرحي ترويعي  
من مؤلفاته « بيت الدمية » - لكثا  
كلمة سطر .
- ٧ - كتاب - مؤلف « انظر ورايك في  
غضب » جون .
- ٨ - مؤلف ومخرج مسرحي مصري -  
آخر ما تزل من مسعود القرآن  
الكريم .
- ٩ - صحابي لازم النبي وروى عنه  
الاحاديث - جنسية عربية .
- ١٠ - ال . . . . . نهر في ألمانيا -  
مؤق - ينفع .
- ١١ - بخيل - مدينة في اليابان  
« معكوسة » .
- ١٢ - عرف بشاعر القطرين .
- ١٣ - اختصار اسم مثله إيطالية  
مشهورة - من الحيوانات « المعكوسة »  
- منتزه شهر في فرنسا .
- ١٤ - مخترع التليفون .
- ١٥ - حروف متشابهة - بتنبه - لم  
نمد نذكر .

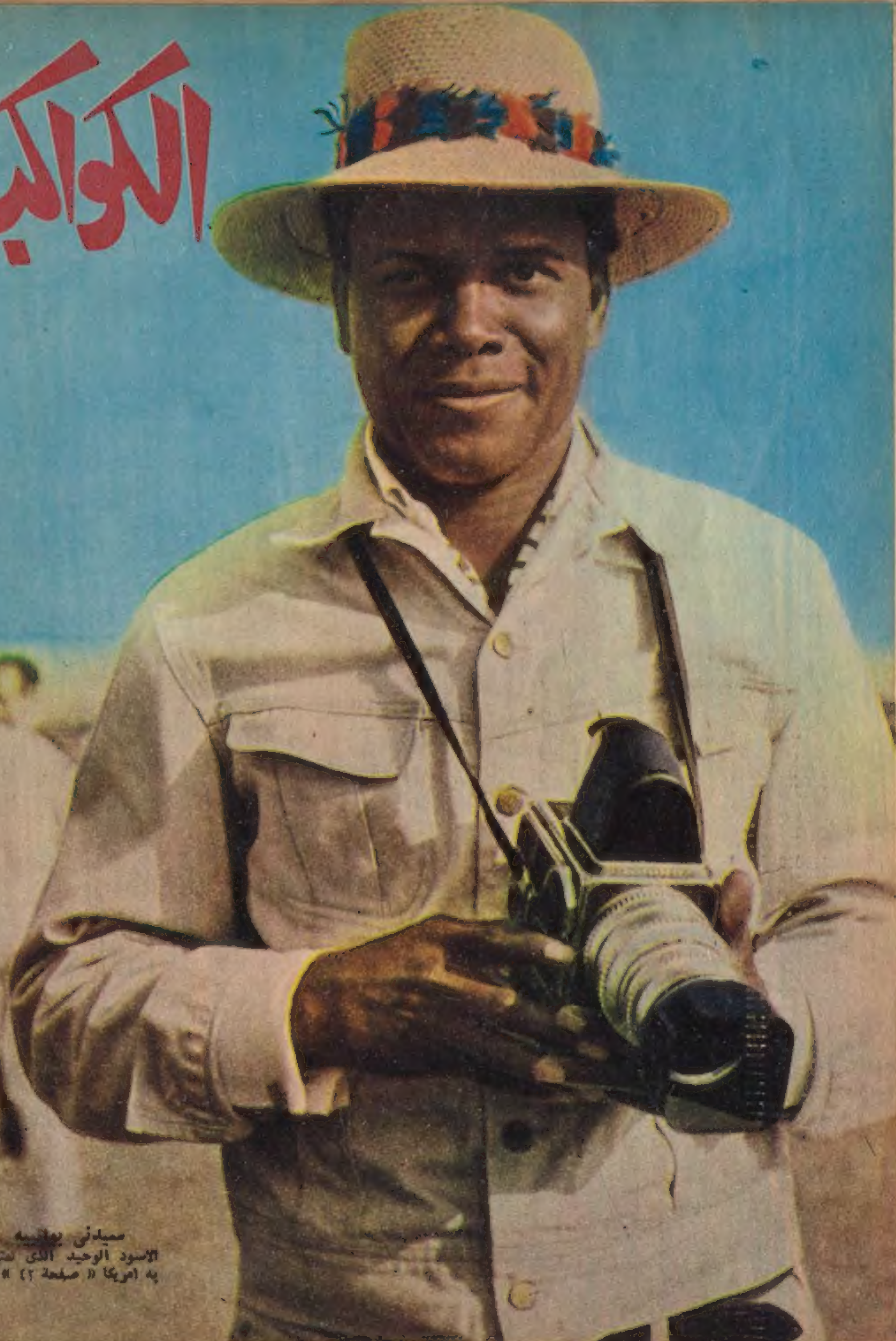
رأسيا :

- ١ - من مفكري الاسلام والتصوفين -  
لوسيون للشعر « معكوسة » .
- ٢ - أغنية لشهر زاد - يقع جلدية  
« تمش » .
- ٣ - أغنية للمفني الانجليزى نوم  
جونز - مدينة المانية - راحة اليد .
- ٤ - طائفة دينية في الهند - رج  
« معكوسة » - ترتدى .
- ٥ - مرتفع « معكوسة » - قصبة

- ٦ - خدعة - من أنواع القمار - آلة  
طرب .
- ٧ - فرع الطبول « معكوسة » -  
شمالك - يستخدمه الجراح .
- ٨ - بلدة فلسطينية - قيل : لكل  
جسود . . . . . نوع من الاواني  
الفخارية .
- ٩ - من القاييس - مدينة في  
اندونيسيا - شركة انتاج سينمائي  
امريكية .
- ١٠ - ديالوج - آلة « معكوسة » -  
المخرج السينمائي ايليا . . . . .
- ١١ - منبت - نوع من الفسردة -  
يسرى « معكوسة » .
- ١٢ - قصيدة غناء عبد الوهاب -  
مخترع الكسيتا . . . . . تومير - لعبة  
للأطفال .
- ١٣ - أسر « معكوسة » - نامل - عهد  
١٤ - مدينة هندية - بلدة لبنانية -  
رفغن « معكوسة » .
- ١٥ - أداة تصب - من الموازين -  
شجرة .



# الكواكب



صيدني يونانيه  
الأسود الوحيد الذي تعرفه  
به أمريكا « صيغة ٢ » ..